

உ

ஸ்ரீகுருவேம:

ச சி வ ர் ண போ த ம்

மூலமுமுனாயும்.

த த் துவராயசுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளியது.

இ ஃ து

திருமயிலை

வைதிலிங்கதேசிகரால்

பார்வையிடப்பட்டு

திருத்தணிகை

சி த் தையரவர்களால்

சென்னை

இந்துவித்தியாநிலய அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1881.

விளம்பரம்.

இதனால் யாவர்களுக்கும் அரிவிப்பது யாதெனில் சென்னப்பட்டணம் பெத்துராயகன் பேட்டை நாராயண முதலி வீதியில் - ௫௨ - வது - கதவிலக்கமுள்ள வீட்டிலிருக்கும் - திருத்தணிகை, சித்தைய ரவர்களால் பலவித தமிழ் தெலுங்கு புத்தகங்களும் விற்பனை செய்துக்கொண்டு வருவதால் வேண்டுகோள்கள் விலை கொடுத்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



உ

சிவமயம்.

சசிவர்ணபோதம்.

கணபதிதோத்திரம்.

அவதாரிகை.

காப்பு.

சுபமிகுத்துள தூயவர் போற்றிய
இபமுகத்திறை வன்பத மேத்துவாம்.

இதன்கருத்து.

குண மதியோர்கள் குறித்தவை யருளுங்
கணபதி திருவடி கருதி யுரைத்தது.

இதன்பொருள்.

(சுபமிகுத்துள தூயவர் போற்றிய) என்பது- நன்மையாகிய ஞானானந்தப் பூரிப்பினையுடைய சுத்தராகிய முனிவர்களாலே வணங்குதற்குரிய (இபமுகத்திறை வன்பத மேத்துவாம்.) ஆணவாதி மதங்களைப் பொழியும் அகங்காரமான வேழத்தை யகற்றுதற்கு ஆணைவதனங்கொண் டெழுந்தருளும் விநாயகக் கடவுளினது திருவடித் தாமரைகளை வணக்கஞ் செய்வாம் என்றவாறு. —என்னவே மூலகாரணமான பிரணவஸ்வரூபியைத் துதிக்கவே இந்தாலிலுனாத்தருளிய ஞானர்த்தத்தை காமணிபோலக் காட்டுமென்பது பேற்றும் (இதற்குதாரணம் பலதிரட்டு.) கவுட்குழிமாமதகுதிரந்தருண்மதநீர்பாச்சிக்-கருதுறுமெய்யடியருளப் புலத்தஞ்சக்கரமா - நவப்பெரு வித்திட்டதனி ரெ

மூன்பாழுளையை - நசைவிடயக்கிளிகணறுக் காதவ
கைகாத்திங்-கவக்களைகட்டறஞானப் பயிரோற்றியென்
றும் - யானெனுமானவ வேழமணுகாது தூரத்தி -
யுவப்புறுமெய்ச்சிவபோகம் விளைவிக்குங் களிற்றை-
யுளமவுனக் கூடத்திற் பிரிவறவைத் திடுவாம் - எ
ன்பதனாற்காண்க.

(அ-கை.) மேல்தூற்பெயர்கூறுகின்றார்.

கவி. அசியென்னுமேக வயிக்கியங் கூட்டிடுஞ்
சசிவன்ன போதமித் தமிழதாருமே.

க - து. பவவினை யகன்று பரமுறுவான் செயல்
துவ லுவலாகிய தூற்பெயருரைத்தது.

(இ-ள்.) (அசியென்னுமேக வயிக்கியங் கூட்டிடும்)
மூன்றாவது சாமவேதத்தின் முடிவில் விளங்காநின்ற
தத்வமஸி யென்று மூன்று பதமாய் விளங்குகின்ற ம
காவாக்கியத்தில் மூன்றாவது பதம் அஸிபதம், அவை
மற்றைய விரண்டு பதந்தையும் ஒன்றாகக் கூட்டிவை
க்கின்ற அர்த்தத்தை - (சசிவன்னபோதமித் தமிழதா
ருமே.) சசிவர்ணனென்னு மாணுக்கனுக்குப் போத
னை செய்தருளியதை யுரைப்பதாலிந்தத் தமிழ்தூ
லிற்குச் சசிவன்ன போதமென்று பெயராயிற் றென்ற
வாறு.—இந்த மாணுக்கனுக்குச் சசிவன்ன னென்று
பெயர் வந்ததற்கு வழியேதனில், நடுநாட்டில் விருத்
தாரணயமென்னு நகரத்தில் சாந்தசீலனென்னும் பெ
யரினையுடைய ஓர் வேதியன் விரதசீலயென்னும் பத்
தினி சகிதராய் இல்லறஞ் செய்து வருநாளில் பாப
மெல்லாந் திரண் டோருருவாகப் பிறந்த தொத்த
தோர்புத்திரன் தோன்றினன் - அவன் சனிக்கும்பொ
ழுதே இரணமுந் தூர்க்கந்தமும் பொருந்தி சந்திரனை

யொத்த நிறத்தினையுடைய வெண்குட்டரோகியா யி
ருந்தமையால், சசிவர்ணனென்னுங் காரணப் பெய
ராயிற் றெனவறிக.

(*)

(அ - கை.) மேல் தூற்பயன் கூறுகின்றார்.

கவி. அலகையச்ச ^{மகவற} (மகவற)வான்களும்
உலகின் முத்தி பெறும்பரி சோதுவாம்.

க - து. பாசப்பிசாசமும் பாபமும் நீங்கப்
பேசரு முத்தி பெறும்வகை யுரைத்தது.

(இ-ள்.) (அலகையச்ச மகவற வான்களும்) பைசா
சத்திற் கொப்பாகிய ஆசையினது பயம் நீங்கப் பாப
நீங்கப் பாபிகளான பேர்களும் (உலகின் முத்தி பெ
றும்பரி சோதுவாம்.) இவ்வுலகத்தின்கண்ணே முத்
தி பெற்றுக் கொள்ளுகின்ற வியல்பினைச் சொல்லு
வாம் என்றவாறு.—அலகையென்றதை ஆசையாகிய
பைசாச மென்றதற்கு வகை யேதென்னில், தேகாதி
பிரபஞ்சத்திற்கு வித்தாகிய - பொன் - மண் - பெண்
ஆசையெனவறிக. அப்படி ஆசையைப் பைசாசமென்
றதற்கு உதாரணம் (தாயுமானசுவாமி ஆனந்தக்க
ளிப்பு.) பேசாவிடும்பைகள் பேசிச்- சுத்தப்-பேயங்க
மாகிப் பிதற்றிதிரிந்தேன் - ஆசாபிசாசைத் தூரத்தி -
யைய-னடியினைக்கீழேயடக்கிக்கொண்டாண்டி. என்
றும்—(சின்மயானந்தகுரு.) அவ்வியமிருக்கநானென்கி
ன்றவாணவம் அடைந்திட்டிருக்க லோபம்-அருளின்
மைகூடக் கலந்துள்ளிருக்கமேல் ஆசாபிசாக முத
லாம்-வெவ்வியகுணம்பலவிருக்குமென்னறிவூடு மெ
ய்யநீ வீற்றிருக்க- விதியில்லை யென்னிலோ பூரண
னெனும்பெயர் விரிக்கிலுளை வேறுமுளதோ - கவ்வு
மலமாகின்ற நாகபாசத்தினும் கட்டுண்ட வுயிர்கண்

மூர்ச்சை - கடிதகல வலியவரு ஞானசஞ்சீவியே கதி
யான பூயிந்ருவுட் - செவ்விதின் வளர்ந்தோங்கு திவ்
வியகுணமேருவே சித்தாந்த முத்திமுதலே - சிரகிரி
விளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே சின்மயானந்தகுரு
வே. என்றும்.—ஆங்காரமான குல வேடவெம்பேய்
பாழ்த்த - வாணவத்தினும் வலிதுகாண்- என்றும்.—
மோகவதைப்பரணி.) போதமாம்வடிவு வள்ளவாறனு
போகமாகுத லின்றியே - பேதமாகிய வாதமேபகர்
பேய்களைச்சில பேசுவாம் - என்றும்.—(ஒழிவிலொ
டுக்கம்.) நாயேறி வீழ்ந்தென் னடாத்துகிலென் ஞா
னிக்குப் - பேயாஞ்சகம் பழித்தென் பேணுகிலென்-
ரோயார் - பெருமை சிறுமையிலேப் பின்னு முன்னு
மில்லை-வகாவற்று வேண்டுவ செய்வார்- என்றும்.—
வரும் ஏதுக்களைக் கண்டுகொள்க. எனில் பேயினிடத்
துப் பயமுண்டாகுதலிபற்கையாம். ஆசையினிடத்
துப் பயமுண்டென்பதற்கு வகை யெங்ஙன மென்
னில். பேயினிடத் துண்டாகிய துற்குணம் ஆசையி
டத்து முண்டென்பதை அறுபவத்தாம் கண்டுணர்க.
அகவான்களு மென்பதற்குப் பாபநீங்கி முத்தியை ய
டைவானென்று பொருட் படுத்துவாருமுள் - ஒரு
வன் செய்த புண்ணிய பாவம் செய்தவன் அறுபவித்
துத் தீரவேண்டுமே தவிர அவை யறுபவியாமல் நீங்
குக்கைக்கு வகை யெப்படியென்னில், பரிபூரணமே
தானென விரண்டறக்கலந்த ஞானவான்களினது திரு
நோக்கமுறவே பாவங்களும் ஆசாபிசாசமு நீங்கிப்பி
றவாநெறியாகிய சாபுச்சியம் பெறுவானென வறிக.
அப்படி நோக்கமுண்டாகவே பாவநீங்குமென்பதற்கு
உதாரணம். (திருவினையாடல்.) கொலைப்பழி கோட்
பட்டாங்கே குறுகியான் முகங்கண்டே - வலைப்பட

ருழ்ந்துசாம்பி யழிவதேன் பார்ப்பா னென்ன -கலைப்
படு திங்கள் வேணிக் கானவ னருட்கணைக்கர் - த
லைப்படச் சிறிதுபாவந்தணிந்துதன் னறிவுதோன்ற-
என்பதனாலும். இச்செய்யுளுக்குப் பின்வருஞ் செய்
யுளானுங்காண்க. (க)

(அ-கை.) ஞானிகளினது பெருமை மேலருளுகின்றார்.

கவி. புணர்ந்தபாவ மெலாம் பரிபூரண
முணர்ந்த ஞானி விழிபட வோடுமே.

க - து. ஞானிகளுக்கும் இன்னொரு தீவினை
யானவெல்லா மகன்றிடு மென்றது.

(இ - ள்.) (பரிபூரணமுணர்ந்த ஞானி விழிபட) எங்
கு நீக்கமற நிறைந்த பரிபூரணமே தானென விரண்
டாக் கலந்த ஞானிகளினது திருக்கணைக்க முண்
டாகவே புணர்ந்த பாவமெலா மோடுமே. ஒருவனைச்
சூழ்ந்திருந்த பாவங்களெல்லா மகன்றோடிப் போ
மென்றவாறு.—பிராரத்வம் அனுபவிக்கையில் இதாதி
தத்தால் வருகிற புண்ணிய பாவ வினைகளைப் புணர்ந்
த பாவமெலா மென்றது. திருநோக்கத்தால் பாவ
நீங்குமென்பதற் குதாரணம்.—(வாதவூர்புராரணம்.)
விநிந்த சஞ்சித வினைக ளன்புடனும் - விழிக்க வெந்த
து விரும்பி முற்சனனம் - புரிந்தவல்லினை யுட லுடன
கலும் - புந்திசேருள் வருவினை போக்கும் - அருந்து
மப்பொரு ளுயிருடம் புனதே - யல்லறம்மன வாகு
மிங் குனைப்போல் - இருந்த நம்பெரு வடிவையின் க
ருத்து-விருத்துவாய்ப்பொருளினதுவென வுரைத்தான்-
என்பதனற்காண்க. (உ)

(அ-கை.) அப்படி ஞானிதனது திருநோக்கத்தி
னாலே மாணக்கனது பாபத்தை நீக்கிப் பிறவாநெறி

யைப்பெறச்செய்ததற்குப் பூருவ நடந்த ஓர்இதிகாசம்
அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. எழிலாரு ஞானிபுக மென்னைகூற

யுயர்வீடிவன் சொல்வழிசெய்

தொழிலாளர் சேர்கையது கேளுமுன்னை

யிதிகாச மொன்று சொலவே.

க - து. மேவ ஞானத்தினால் வீடிவன் சென்றற
வேவிய முன்கதை யியம்புது மென்றது.

(இ-ள்.) (எழிலாரு ஞானிபுக மென்னைகூறல்) அழகுநிறைந்த ஞானவான்களினது கீர்த்தியை யான் சொல்லத் துணிந்த தென்னகாரணம் (உயர்வீடிவன் சொல்வழிசெய் தொழிலாளர் சேர்கை) மேலான மோகூழ்மென்பது இந்த ஞானியினது திருவுளக் குறிப்பறிந்து திருப்பணி செய்கின்ற எவலாளர் சேர்வதற்கும் - அது - அதற்குத் திருஷ்டாந்தம் (முன்னையிதிகாச மொன்று சொலக்கேளும்) பூர்வ நடந்த கதை யொன்றுண்டு சொல்லுகின்றனங் கேட்பீர்களென்றவாறு - பி ரமதேஜசு ஜொலிக்கின்றமையால், எழிலாரு ஞானியென்றார். ஆயிரநாவுடைய சேஷனுஞ் சொல்லிமுடியாதவை யென்றொருநாளினுக் கடங்குமோவென்பார்புகமென்னை கூறலென்றார். - (ஞானி புகமென்பதற்குதாரணம்) (ஞானமிர்தம்.) ஞாலமுண்டவன்றலையிசை சுமப்பன் மெய்ஞ் ஞானி வேண்டுமெதெல்லாம் - ஆலமுண்டவ னவன் பின்னே திரிகுவ னவனடித் துகட்கன்றோ - சீலமன்னரு மற்றுளதேவருந் திசைதிசைபணிந்தேத்தக் - காலிரண்டையுந் தலையிசைவையெனக் கழறுவன் கமலத்தோன். என்பதனாற்காண்க. - (ந.)

(அ-கை.) ஞானவான்களினது ஏவல்செய்பவன்
வாலாற்றை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. தந்தாபமற்ற பரனேவல்செய்த

வவனுற்றேறு தனைமுன்

செந்தாமரைக்கண் முதல்வற்கெமண்ண

நிருவாய் மலர்ந்த திதுவே.

க - து. ஏவன்மெய்ஞ்ஞானிக்கியன்றவன்பேற்றினைப்
பூவுறை வாற்கான் புகன்றதென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) முன் எம்மண்ணல் (தந்தாபமற்ற பரனேவல் செய்த வவனுற்றேறுதனை) பூர்வத்தில் எம்மையாண்ட பரமசிவம் தமது தாபத்தினைய வினைகளில் நின்று நீங்கிப் பரத்திற்கொப்பாகிய பரஞானிகளினது ஏவற்பணிசெய்த சீடனடைந்த பேற்றினை (செந்தாமரைக்கண் முதல்வற்குத் திருவாய்மலர்ந்ததிது) செவந்த தாமரைப் புஷ்பத்தினிடத்தில் இருக்கும் பி ரமதேவருக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளியது இந்நூலிற் சொல்லிய அர்த்த மென்றவாறு. - தாபத்தினையமாவது, ஆதிதெய்வீகம் - ஆதிபௌதீகம் - ஆதியாத்மீகம் - என மூவகையாம். அதில் ஆதிதெய்வீகமாவது, மாதாவின் கருப்பத்திலிருக்கும்போது உண்டான வியசனம் சனன மரணத்தின் உண்டான வியசனம் இயம் தண்டனை நரகத்தில் உண்டான வியசனம் (ஆதிபௌதீகமாவது) குளிர் - வெப்பம் - மழை - காற்று - மின்னல் - இடி - சுவர்ணிமூதல் - கல்விமூதல் - இவைகளால் வருந்துக்கம் (ஆதியாத்மீகமாவது) சரீரத்தினாலும் - மனத்தினாலும் - துக்கப்படலெனவறிக. - பரமஞானிக் குதாரணம் - (திருமந்திரம்) ஞானத்தின் மிக்கதவ நெறிநாட்டில்லை - ஞானத்தின் மிக்கசமயமு

நனறன்று-ஞானத்தின்மிக்கவைநன்முத்தி நல்காவால்-
ஞானத்தின் மிக்கார் நரின் மிக்காரோ - என்பதனும்
காண்க.

(ச)

(அ-கை.) இவ்விதிகாசத்திற்குரிய மாணுக்கன
துகதையை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. உவமிப்பின் ஞானி விழிபட்டு முன்னே
வினைவிட்டு முத்தி யுலகிற்
றவமற்றுவெய்ய வினையேபுரிந்த
சசிவர்ணனெய்து கதையே.

க - து. ஞானி நோக்குறவினை நாசமுற்றுயர் பதந்
நானுறு சசிவர்ணன் சரித்திர மென்றது.

(இ-ள்.) (உலகிற்றவமற்று) இவ்வுகைத்தில் எள்ள
ளவு நல்வினை செய்யாதவனாகி - (செய்வினையே புரிந்
த சசிவர்ணன்) கொடிதாகிய பாபவினையேசெய்த ச
சிவர்ணனுனவன் (உவமிப்பின் ஞானி விழிபட்டு) உவ
மித்தற்குக் கூடாதஞானவானது கடைக்கண் ணருள்
பெற்று(முன்னே வினைவிட்டு முத்தியெய்து கதையே)
பூர்வஞ்செய்த பாபவினைகளில் நின்று நீங்கிமோகித்
தையடைந்த கதையிது வென்றவாறு. ஒப்புயர்வற்
ற பிரமசொரூபமே ஞானியென்பார் உவமிப்பில் ஞா
னியென்றார்.

(டு)

(அ-கை.) மேல்சசிவர்ணனது வினைகளின் செ
ய்கையை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஏமம்புகல்வா ருளபாதகாரம்
யாவர்க்குளுமிக் கவனாகுமிவன்
நாமம்புகல்வார் குலமும்மெரிவாய்
நரகம்புகுமாறு நடந்தனனே.

க - து. பாதகா தம்மினும் பாதகனிவன்பெயர்
ஒதினு நரகுறு மிவனடை யென்றது.

(இ-ள்.) (ஏமம்புகல்வாருள்) இருளைநேராகச்சொல்
லப்பட்ட நெடிய மனதினை யுடைய (பாதகாரம்-யா
வர்க்குளுமிக் கவனாகுமிவன்) மகாபாதங்களைச் செய்
யுங் கீழ்மக்களென்ற யாவர்க்கும் உயர்ந்தவனாகிய இ
வன் (நாமம்புகல்வார் குலமும்மெரிவாய் - நரகம்புகு
மாறு நடந்தனனே.) தன்பெயரைச்சொல்லப்பட்டவர்
களுடைய குலமெல்லாமும் அழற்பிரபையாகிய மா
பூதியென்னு நரகத்தை யடையும்படி நடந்தன னென்
றவாறு.—இவன் பாபத்திற் குதாரணம் (சிதம்பரபுரா
ணம்.) உலகினிற் பாதகமுள்ளவெலாந் திரண்டோரோ
னவாங்-கலகியர்தங்க ளிலக்கிரனாகிய காதகன்பேர் இ
லக வுரைத்தவர் கோத்திரம்யாவு மெரிநரகின்- உலக
நடந்தனன் பாதகர் தங்கட் குயர்ந்தவனே-என்பதனும்
காண்க.

(சு)

(அ-கை.) இந்தச் சசிவர்ணனது வம்சத்தார் அ
டைந்த வியல்பை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. மலமேவிய தீவினையின் வலியால்
மகிழும்பர் பதத்தி லிருந்தவிவன்
குலமேவியதென் புலவாணர்களுங்
கொடிதாநரகங் குடியேறினோ.

க - து. இவன்பவ வலிபா லிவன் குலப் பிதிர்க்கள்
தவமற நரகஞ் சார்ந்த துரைத்தது.

(இ-ள்.) இவன் (மலமேவிய தீவினையின்வலியால்)
இவன்செய்த மும்மல சம்பந்தமாகியகொடியபாதகத்
தினது வலிமையினாலே (மகிழும்பர்பதத்தி லிருந்த
விவன்-குலமேவியதென் புலவாணர்களும்) மகிழ்வதை

தருகின்ற சுவர்க்காதிபதங்களி லிருந்த இவன் குலத் துப் பிதிர்க்க ளெல்லவரும் (கொடிதா நாகங் குடியேறினாரே.) வேதனையைத் தருகின்ற ரவுரவாதி நாக மே குடியேறின றென்றவாறு.—(மலமேவியதாவது) ஆணவமலம்-மாயாமலம்-கன்மமலம் - அவைசெம்பிற காளிதம்போலவும்- தண்டலத்தைப்பற்றிய - தவிடு - உமி - முளை - போலவும்- ஆத்மாவைப்பற்றி வினைக ளை யூட்டுவிக்கும் - தண்டலம் - ஆத்மா- தவிடு-ஆண வமலம்-உமி-மாயாமலம்-முளை-கன்மமலமெனவறிக. (நாகமாவது) ரவுரவம்-மகாரவுரவம் -சீதோஷ்ணம்- மஹாபிலம் - சூசிமுகம் - சும்பிபாகம் - தப்தலோ ஹம் - அஸ்திபங்கம் - கிருமி - நிச்சயம் - யூதிமாங்கம் - ரீதுபங்கம் - இவைகள் முதலானநாகமெனவறிக. (எ)

(அகை.) மேலிவன் பவத்தை யருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. மிகமேவியபுன் னியபாவமெனும்
வினையின்பயன்மே லொருகாலமுறு
திகமேவருமென் பதனாளுளநோ
யெல்லாமிவனைச் செறவெய்தினவே.

க-து. வினைவலி யிரண்டினி மேலுறுதிவன்ற
வினையவிப் பவமதி லெய்தின னென்றது.

(இ-ள்.) (மிகமேவிய புண்ணிய பாவமெனும் - வினையின் பயன்) அமிதமாகச் செய்யப்பட்ட வினையி னது புண்ணிப்பாபத்தின் சுகதுக்கங்கள் (மேலொரு காலமுறுது) இனிமேல் வருமோர் சநநங்களில் அனு பவிக்க வாராமல் (இகமேவரு மென்பதனால்) இந்தச் சநத்திற்றானே அனுபவிக்க வருமென்று வேதாமகங் கள்கூறுகின்றபடியே (உளநோயெல்லா மிவனைச்செ ற வெய்தின) உண்டாகின்ற எல்லா வியாதிகளும் இ

வனைக் கொல்ல வந்து சூழ்ந்து கொண்டன என்றவா று.—(இகமேவருமென்பதற் குதாரணம் - ஆத்மபோ தம்.) இப்பவமதனிலீட்டு மிருவினைப்பயனளித்தல்- எப்பவத் தென்னுமைய மிதபமேயெண்ண னன்றோ- வொப்பற விதைத்தெளிந்தா லுடன்பல னளித்தல் போல-விப்பல மீட்டுபாவ மிம்மையே யளிக்கு மன் றே - என்றதனாற்காண்க. (அ)

(அ-கை.) மைந்தனுந் துன்பத்தை தந்தைநோக் கி வருத்த முறுகின்றதை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. தன்புத்திர நேயம் விடாமையினால்
றவஹற்ற விவற்பெறு தந்தையுளந்
துன்புற்றினி யென்னைகொலோ புதல்வன்
றுயர்தீர்வகை யென்று சூழன்றனனே.

க-து. மைந்தன்மீ தன்பால் மனத்தளர்ந் தீன்றோன்
இந்தநோய் தணிப்பான் திரிந்தன னென்றது.

(இ-ள்.) (தவஹற்றவிவற் பெறுதத்தை) சூற்றமா ன வினைபொருந்திய சசிவர்ணனைப்பெற்ற தந்தையா கிய சாந்தசீலன் (தன்புத்திரநேயம் விடாமையினால்) தனது புத்திரன் மீது வைத்திருக்கின்ற அன்பு நீங்கா மையினால் (புதல்வன் றுயர்தீர்வகை யினியென்னை யென்று) நமது புத்திரனடைந்த துன்ப நீங்குதற்கு மார்க்கமினி நாம் செய்யவேண்டிய தென்ன வென் று (உளந்துன்புற்றுச் சூழன்றன்ன) மனோ துக்கங் கொண்டு அலைந்து திரிந்தன னென்றவாறு. கொல்-ஒ- எ - அகை. (இதற் குதாரணம் - கிதம்பரபுராணம் துன்மதச்சருக்கம்.) தந்தையின்றருள் சேயினோங்க டவிர்ப்பதே கடனாகலால் - மைந்தனுக்குறு வினையி னானுளம் வாடிநொந்து மகன்றனக்- கிந்தநோயை வி

லக்குமாறெவ நெங்ஙனென்ன விடுத்தவன் - சிந்தை
நொந்து திரிந்துழன்றயர் தில்லையெல்லை செரிந்த
னன் - என்பதனாற்காண்க. (க)

(அ-கை.) தந்தை துயருற்றலையினுந் தனையன்
வெறுத் துரைக்கின்றதை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஒன்றாலும்வினைத் துயர்துய்ப்பதலா
லொழிவிக்கு முபாய முனக்கிலதே
யென்றாலு ~~மெய்யு~~வ னன்புவிடா
திவனைக்கொடுமுன்றன நெங்கணுமே.

க - து. மைந்தன் வெறுத்துரை வழங்கினு மன்பினுந்
தந்தைவெறுத்திடா துழன்றன நென்றது.

(இ-ள்.) (வினைத்துயர்துய்ப்பதலால்) சசிவர்ணன்
தன்பிதாவைப் பார்த்து ஐயனே யான் செய்த வினை
யினால் வருந் துன்பத்தை யானே யனுபவித்துத் தீர்க்
கவேண்டியதாக விருக்கின்றதே யல்லாமல் (ஒன்றாலு
மொழிவிக்கு முபாய முனக்கிலதே யென்றாலும்) ம
ணி மந்திர மருந்துக ளொன்றிலும் இவ்வியாதியை
நீக்குவிக்கும் உபாயம் உனக்கில்லாமற் போய்விட்ட
தே யென்று புத்திரன் வெறுப் படைந்து சொல்லி
னும் (இவனன்பு வொழிந்து விடாதிவனைக்கொடு
முன்றன நெங்கணுமே.) இந்த பிதாவானவன் புத்திர
வாஞ்சை விட்டொழியாமல் இந்தச் சசிவர்ணனை யெ
டுத்துக்கொண்டு சுழன்று திரிந்தன நெந்த விடத்தும்
ஏன்றவாறு—(தந்தைவெறுப்பின்மைக்கு உதாரணம்.)
(பிரமகதை.) மைந்தரிட்டிய திவினைபலவெனு மனந்
தனிற் கோடாமற் - சிந்தைமீ தளிகூர்ந்துளம் பரிந்து
தன் சேயினைப் பாராட்டுந் - தந்தையாயன்பு சுரந்தெ
னையாண்டருடந்திடச் சுடர்போல - வந்ததேசிக வ

டிவமே யெனமணி மலாடியினிற் ருழந்தான் - என்ப
தனாற்காண்க. (ந)

(அ-கை.) இப்படி வெறுத் துரைக்கின்ற புத்திர
னை முதுகி லெடுத்துவரும் பிதாவைக்கண்டு ஒருமா
தவன் உரைக்கின்றதை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஒருமாதவன்மற் றிவன்வெதனைகண்
டொழிவற்றுகள வொன்றை யுளத்துணரும்
பரமாகிய ஞானிகள் கண்ணுறலே
பரமே ~~பரமே~~த மென்று பகர்ந்தனனே.

க - து. மற்றொருமா னிவைநோக்கி மெய்ஞ்ஞானிகள்
ஒற்றிடல்மருந்தென் றுரைத்த துரைத்தது.

(இ-ள்.) (ஒருமாதவன்மற் றிவன்வெதனைகண்டு) மே
லாய தவத்தினை யுடைய ஓர் முனிவர் பிதாவெடுத்து
வருகிற புத்திரன் துன்பத்தை நோக்கி - வாரீர் வேதி
யோ (ஒழிவற்றுகள வொன்றை யுளத்துணரும்) யாவு
மொழிந்த விடத்துள்ள வீரண்டற்ற பிரமத்தை அ
றிவென்றறிந்த (பரமாகிய ஞானிகள் கண்ணுறலே)
பரமே தானாகின்ற ஞானிகளினது கிருபானோக்கம் இ
வன்மீது பொருந்துதலே (பரமே ஷதமென்று பகர்ந்
தனன்.) அரிய மருந்தென்று சொற்றனர் - எ-று. (நக)

(அ-கை.) இந்தமாதவனோ அந்தப் பரஞானிவா
சஞ் செய்தருளிய ஸ்தானமும் அவனது திருநாமமு
மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. தானந்தமிலா ததனைத் தவ்வான்
சத்திச்சுரமெ ன்னு மிடந்தனில்வாழ்
மானந்திபராயண னென்பவனின்
மைந்தர்க்குறு நோய்க்குமருந்தெனவே.

க - து. சந்ததஞ் சத் திச்சுரத்தின் வாழ்தற்பான்
ந்திபராயணர் மருந்தென நவின்றது.

(இ-ள்.) சத்திச்சுர மென்னு(மிடந்தனில்வாழ்)சத்
திச்சுரமென்னும் பெயரினையுடைய தலத்திலெழுந்த
ருளி யிருக்கின்ற (தானந்தமிலா ததனைத்தருவான்)த
னக்கோர் முடிவில்லாத பொருளுக் கொப்பானவராகி
ய (மானந்திபராயண னென்பவன்) மகிமை மிகுந்த
நந்திபராயண னென்னுந் திருநாமத்தை யுடையவர்
(நின்மைந்தற்குறு நோய்க்கு மருந்தெனவே.)உன் புத்
திரனைப் பொருந்திய நோய்க்கு மருந்தென்று சொல்
லியருளிநொன்றவாறு. (௨௨)

(அ-கை.) அந்த மாதவர் மொழியைக் குருமொ
ழியாகக் கொண்ட இந்த வேதியராகிய சாந்தசீலன்
செய்கையை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. முடியாவுபதேச மிதென்றவனும்
முனிவன்பதமெய்தி மொழிந்தனனிக்
கொடியான்வெருவாது குயிற்றியநோய்
கூறற்கரிதாய் கொடுந்தொழிலே.

க - து. அவ்வுரைபெற்றவ் வருண்முனி பதமடைந்
தில்வினையன்னினை யியம்பரி தென்றது.

(இ-ள்.) (முடியாவுபதேச மிதென்றவனும்) நீலை
பெற்ற வுபதேசமாகும் இம்மாதவ னுரையென்று அந்
தவேதிய ஞான சாந்தசீலன்(முனிவன்பதமெய்தி)நந்
திபராயணஸ்வாமிக ளிருக்குந் தானத்தை அடைந்து
அவரது சந்நிதியில் சசிவர்ணனை நிறுத்தித் தான் வந்
தனன் செய்து (இக்கொடியான் வெருவாது குயிற்றி
ய நோய்) ஸ்வாமி இந்தப் பொல்லாங்கினை யுடைய
வன் முற்பலத்தில் பயமற்றுச் செய்துகொண்டுவந்த
துன்பத்தை (கூறற்கரிதாய் கொடுந்தொழிலெனமொ
ழிந்தனன்) சொல்லுதற் கரிதாகிய பொல்லாத செய்

கையென்று விண்ணப்பஞ் செய்தன னொன்றவாறு.—
(இதற்குதாரணம் - உபதேசவிளக்கம்.) உன்னருந்
கொடி யோரினுயர்ந்தவன் - மன்னியற்கைதனை யித்
தராதலத் - தின்னவாறென்றி யாவர்க்குமாதவ-முன்
னரன்பின்மொழிதிடயில்லையால்- என்பதனாற்காண்க.

(அ-கை.) பின்னருந் சாந்தசீலன் விண்ணப்பஞ்
செய்கின்றதை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. சுங்குன்றிருமுன் பகரும்படியோ
விவனெய்திய தீவினை யென்ன வெலாம்
நீங்கும்படி தன்னனு பூதியினால்
நிகழும்விழிவைத் தனனின்மலனே.

க - து. பின்னவன் வினையிவன் பேசரிதென முனி
தன்விழியால் வினை தகர்த்த துரைத்தது.

(இ-ள்.) (இவனெய்திய தீங்குன்றிருமுன் பகரும்ப
டியோவென்ன) அடியேன் புத்திரானாகிய இவனடைந்
திருக்கின்ற பாவத்தைத் தேவரீர் சந்நிதிமுன்பாக வி
ண்ணப்பஞ் செய்யத் தக்க தன்றென்று விண்ணப்பஞ்
செய்ய (நின்மலன்றன் னனுபூதியினு னிகழும்விழி வி
னையெல்லா நீங்கும்படி வைத்தனன்) மலரகிதராகிய
நந்திபராயண ஸ்வாமிகள் தமது ஸ்வானுபூதியிலேவி
னங்குகின்ற கிருபாரோக்கத்தினாலே சசிவர்ணன் பா
வங்கொல்லாம் நீங்கும்படி மஸ்தகாதி பாதார்தம்
பார்த்தருளிநு னொன்றவாறு. (௨௩)

(அ-கை.) திருக்கண் வைத்தமாத்நிரத்தில் அவ
னடைந்த பெருமையை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. கணியாதபவக் கடுவானதிருக்
கண்வைத்தலும்விட் டனகாதுகடும்
பிணியாவையுறல் லபிதாவிறைதான்
பேணிப்பணி யென்று பெயர்ந்தனனே.

க - து. பாதகமெலாமுனி பார்வையிலேகவுந்
தாதைதிருவடி. தாழ்ந்திரென் மகன்றது.

(இ-ள்.) (திருக்கண்ணவைத்தலுங் கணியாதபவக் க
டுவானகாது கடும்பிணி யாவையும் விட்டன) நந்திப
ராயண ஸ்வாமிகள் தமது கிருபா நேத்திரத்தைச் ச
சிவர்ணன்பேரில் வைக்கவும் பிறவிகடோறுங் கட்டுப்
பட்டு அளவுபடாதிருந்த நஞ்சினுங் கொடிதாய் மோர்
துகின்ற விளைகள்யாவும் விடுபட்டன் (நல்லவிறை
தாள்பேணிப் பணியென்று பெயர்ந்தனன் பிதா) நன்
மைமிகுந்த குருஸ்வாமிகளது திருவடியில் உண்மை
பொருத்தம் பணிவிடை செய்துகொண்டிரு நீ யென்
றுணர்த்தும் போயினார் பிதாவென்றவாறு. (100)

(அ-கை.) பிதாவகன்றபின் சசிவர்ணன் குருவுக்
குப் பணிவிடை செய்கின்றதை மேலருளிச் செய்கி
னார்.

கவி. இடனே முதலாக வுவந்திறையோன்
ஏவும் பணிசெய் திவனுஞ் சிலநாள்
உடனே யிவன திருமேனி தனக்
குரியானெனவுற் றனனும்பனோடே.

க - து. ஏவுமுன் பணியெலா மிவன்புரிந் திறைவிழி
காவல்செய் யிமையெனக் காத்தனனென்றது.

(இ-ள்.) (இடனே முதலாக விதையோனேவும் ப
ணியிவனவந்துசெய்து) ஆசாரியார் ஆகாயமுதலிய
விடங்களி லேவினும் அப்பணிவிடையைச் சசிவர்ண
னவன் அடியேற்குக்கிடைத்துதேயென்றுமனமகிழ்
வுடன் செய்து (இவனுஞ் சிலநாளுடனே யத்திரு
மேனிதனக் குரியானென வுற்றனனும்பனோடே) ச
சிவர்ணனுஞ் சிலகாலம் ஆசாரியரைப் பரிபாமல் அவ

ரது திருமேனிச் சூரியவாக இருத்தனன் ஆசாரியரி
டத்து என்றவாறு. — (மாணக்கன் பக்குவத்திற்கு உ
தாரணம் (ஒழிவிலொடுக்கம் - வெண்பா.) உடற்குயிர்
போற் கட்கிமைபோ லுசிதாலொத்து - விடிந்நிலி
தி பார்பினில் வீழ்வார்க்காஞ் - சுடர்ச்சுடினும் - வா
ழைக்காகாவேதி மட்கலத்துக்காகாவா - நேழைக்கர்
காதேயிது - என்பதனார்காண்க. (101)

(அ-கை.) மேல் ஆசாரியர்க்குப் பணிவிடைசெய்
த புண்ணியத்திலே சேஷனுக்குண்டாகிய பரிபாகத்
தையருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. நன் றாய்முனிதாள் வழிபாடதனால்
நானுவிதமான பிறப்பினைவிட்
டொனறுகியவீ டுணருத்தமர்கட்
குளசாதன நான் முதித்தனவே.

க - து. நாத னற்பணிப்பய னற்கருத்தொன்றுணர்
சாதன சதுட்டயஞ் சார்ந்த துணர்த்தது.

(இ-ள்.) (முனிதாணன்றாய் வழிபாடதனால்) ஆசா
ரியர் திருவடிகளில் மாணக்கனாகிய சசிவர்ணன் உண்
மையாகப் பணிவிடை செய்துவருகின்ற புண்ணிய ப
லத்தினாலே பரிபாக மிகுந்து (நானு விதமான பிறப்
பினைவிட்டு) பலபல விதமாக வருகின்ற ஜநநமரணங்
களை நீங்கி (ஒன்றாகியவீடுணருத்தமர்கட் - குளசா
தன நான்கு முதித்தனவே.) பரசாயுச்சியவீட்டினைப்
பெறக்கருதும் அதிதீவர தர பரிபாகருக்குண்டாகின்
ற சாதன சதுட்டயத்தின் அருத்தம் இவனுக்குத்
தோன்றியது என்றவாறு. — நானுவிதமான பிறப்பாவ
து நால்வகைத் தோற்றம் - எழுவகைப் பிறப்பு-எண்
பத்து நாலு இலட்சம் - சேவராசிகள் - அவையாவன-

பை - முட்டை - நிலம்-வியர்வை- இவை நால்வகைத்
தோற்றம்-தேவர் - மக்கள் - விலங்கு-புள் - ஊர்வன-
நீர்வாழ்வன- தாவரம்-இவை எழுவகைப் பிறப்பாம் -
தேவர்பதினாறு லட்சம்-மக்கள் ஒன்பது லட்சம்- வில
ங்கு பத்து லட்சம்-புள்- பத்து லட்சம்- ஊர்வன பதி
னொரு லட்சம்-நீர்வாழ்வன பத்து லட்சம்-தாவரம் இ
ருபது லட்சம்-ஆ-அட்ச-லட்சம் ஜீவராசிகளாம். (.)

(அ-கை.) மற்றும் சசிவர்ணன்றனது குறையை
ஆசாரியர் சந்திரியில் விண்ணப்பஞ் செய்யும்பொருட்
டு வணங்கியது மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. முனிவன்றிருமுன் புளதன்குறையதான்
மொழிவன் சிலவஞ்சலி குஞ்சியதாய்
பனிவந் திருகண்கள் பதங்களிலே
பலகால் வலம்வந்து பணிந்தனனே.

க - து. அன்புடன் குரவையிதாழ தேத்தியே
தன்குறை புகல்வான் சார்ந்தன னென்றது.

(இ-ள்.) (முனிவன்றிருமுன்பு)தேசிகரது அழகிய
சந்திரியில் (தன்குறையுளதை) தனது குறையுண்டா
னதை (தான்சிலமொழிவான்) சிலவிண்ணப்பஞ் செய்
பும்பொருட்டு (அஞ்சலிகுஞ்சியதாய்) கிரம்தேடுத்த
அஞ்சலியத்தனாக- (பனிவந்திருகண்கள்)இரண்டுகண்
களினும் ஆனந்த பாஷ்பந் தாரைதானாயா யொழுக
(பலகால்வலம்வந்து) பலதரம் பிரதக்ஷணஞ்செய்து
(பதங்களிற்பணிந்தனன்) இரண்டு திருவடிகளில் வ
ணங்கினான் என்றவாறு. தான்சாரியை. (உஅ)

(அ-கை.) மற்றும் ஆசாரியர்வினவ சீடன்குறிப்
பினை யறிவித்ததை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. அருளேவடிவா கியமாமுனிதான்
அறியாதவர்போல வழங்கலுறும்

பொருளேதென மைந்தனடுங்கின னிப்
பொல்லாத பவப்புணரிக்கெனவே.

க - து. அருட்குரு வறியார்போல வினவலும்
திருப்பதம் வணங்கிச் சீடனுதர்த்தது.

(இ-ள்.) (அருளேவடிவாகியமாமுனி) கிருபையே
திருமேனியாகக் கொண்டருளிய நந்திபராயணஸ்வா
மிகள் (தானறியாதவர்போல வழங்கலுறும் பொரு
ளேதென) சகலமுந் தாமறிந்திருந்தும் அறியாதவ
ரைப்போல சசிவர்ணனைப்பார்த்து நீதுன்பமுற்று இ
ரங்குகின்ற அர்த்தமேதென்ன. (மைந்தன் பொல்லாத
பவப்புணரிக்கு நடுங்கினனென்ன) சற்புத்திரானகிய ச
சிவர்ணன் துன்பமாகிய பிறவிக்கடலைக் கடப்பதெப்
படியென்று நடுங்குகின்றேனென்று விண்ணப்பஞ் செ
ய்யஎன்றவாறு. —(பிறப்பிற் கஞ்சியதற்குதாரணம்-
திருவாசகம்.) வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்
வான் மனநின்பாற் - ருழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து தம்
மையெல்லார் தொழவேண்டி - ருழ்த்துமது காமுர
லுந் தாரோயை நாயடியேன்-பாழ்த்தபிறப் பறுத்தி
டுவான் யானுமுன்னைப் பரவுவனே - என்பதனற்கா
ணக. (உக)

(அ-கை.) மற்றும் ஆசாரியர் சீஷனுக்குப் பிற
விக்கடலின் பெருமையை திருவாய் மலருகின்றதை
மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. வெருவும் பிறவிக் கடல்வித் தாமுன்
வேதாகம கீதை விளம்பு மதைக்
குருவுந் தனதன்பன் மனத்தளளிற்
கொளுமாறு தொகுத்தினை ஸ்விடுமே.

க - து. பலக்கடறனக்குப் பயந்திடுசீடன்
உவப்பவேதார்த்த முனாக்குது மென்றது.

(இ-ள்.) (குருவும்) ஆசாரியராகிய நந்திராயணஸ்
வாமிகளும் (தனதன்பன் வெருவும்வித்தரப் பிறவிக்
கடல்) தமதிடத்தில் அன்பினையுடைய சீஷனாகிய சசி
வர்ணனுவன் விஸ்தாரமாகிய சநசாகரத்திற்கு ப
யங்கரத்தை யடைகின்றனென்று (மனத்தளவிற்
கொளுமாறு) அவன் மனமெவ்வளவு கொள்ளுமோ
அவ்வளவு பொருந்தும்படிக்கு (முன்வேதாகம கீதை
விளம்புமதை) ஆதியிலுண்டாகிய வேதங்கள் ஆகமங்
கள் கீதைகள் கூறிய அருத்தங்களை யெல்லாம் (தொ
குத்திவைக்கிறீடும்) ஒன்றாகத் திரட்டி இவைகளைச்
சொல்லத் தொடங்கினா றென்றவாறு. —கீதை யென்ற
து சிவகீதை பகவத்கீதை யெனவறிக. வித்தாரமென்
பது வித்தாரமென்று விகாரமாயிற்று. (உஉ)

(அ-கை.) சநசாகரத்தி னியல்பை மேலருளிச்
செய்கின்றார்.

கவி. மரணபவங்க ளானபுனலையுடையது
மதியைவிழுங்கு காமவரவு பெரியது
கரணவொழுங்குதலுடையவினா நுகர்
கணமொடியங்கு மீன்மிகவு முகள்வதே

க - து. பிறப்பு பிறப்பும் பெருகிய புனலிற்
சிறப்புள விடையமே செத்தென் றுணாத்தது.

(இ-ள்.) (மரணபவங்களானபுனலையுடையது) இறப்
புப் பிறப்பாகிய நீரையுடைத்தா யிருக்கின்றது (ம
தியைவிழுங்குகாமவரவுபெரியது) அறிவாகிய சந்திர
னை இரையாக விழுங்கும் ஆசையாகின்ற சம்பங்களை
மிகவுமுடையது (கரணவொழுங்குதலுடைய வினா
நுகர் கணமொடியங்கு மீன்மிகவு முகள்வதே) விடையு
மாகிய வாகாரங்களைப் பொசித்துக்கொண்டு கரண

மாகிப் மீன்கூட்டங்கள் ஒழுங்காக மிகவும்புரளவிருக்
கின்றது என்றவாறு. (உஉ)

கவி. பெருமித மென்றுகூறு பெருமை யுடையது
பிணிகளெனுங் கெடாத புலவு கமழ்வது
வருமிட ரின்பமான தினாகள் பொருவது
மனமெனும் வஞ்ச ராஜ மகர் முறைவதே

க - து. துன்பிண்டலைநோய் சொல்புலால் வஞ்சமீன்
இன்பம் பெருக்குது மிப்பவமென்றது.

(இ-ள்.) (பெருமிதமென்றுகூறு பெருமை யுடைய
து) களிப்பென்று சொல்லும் பெருக்கை யுடையது
(பிணிகளெனுங் கெடாத புலவுகமழ்வது) கெடாதபி
ணிகளா லுண்டாகிய புலால் நாற்றத்தை யுடையது
(வருமிடரின்பமான தினாகள் பொருவது) வந்துகொ
ண்டே யிருக்கு மின்ப துன்பமான அலைகள் மோதவி
ருக்கின்றது (மனமெனும்வஞ்சராஜமகர்முறைவதே)
மனமென்றுசொல்லும் வஞ்சனைக்குரிய திமிங்கிலகி
மாகிய இராஜமீனுறையத் தக்கது. எ-று. (உஉ)

கவி. அளவிலகந்தையாமை யபரி மிதமுள
அறிவினைந்த வாழ்மரியவரியது
களவு நெருங்கு வனையுடையது
கலக விடங்கமேவு கிருமி நெளிவதே

க - து. அகமாமையாழ் மறிவினமை நெண்டு
புகுளவு கலகப் புழுகென் றுணாத்தது.

(இ-ள்.) அளவிலகந்தையாமை யபரிமிதமுள) அள
வுக்கடங்காத ஆங்காரமென்னும் அநேகம் ஆமைகளையு
டையது (அறிவினைந்த வாழ்மரியவரியது) நிறைந்த
அறிவினமையினது ஆழமறியவரிதா யிருக்கின்றது (க
ளவுநெருங்கி யுருமலையுடையது) அடர்ந்து விஸ்

தாராமாய்த் தவழ்கின்ற கரவாகிய நண்டுகளையுடையது (கலகவிடங்கமேவுகிருமினெளிவதே) பொருந்திய கலகஞ் செய்பத்தக்க ஆண்மையாகிய புழுக்கள் நெளியத்தக்கது என்றவாறு. (உஉ)

கவி. துகளெனு நன்கிலாத நுகாக டருவது

துறவெனு மின்பமான கரையை யகழ்வது

மகளிரொனுந் தவாத வலிய சுழியது

மறலியுமஞ்சு கோபவடவை யெரிவதே.

க - து. நன்கிலாநுகா பெண்ணைசச் சுழற்கரை மங்கியகோப வடவையுன் டென்றது.

(இ-ள்.) (துகளெனுநன்கிலாதநுகாகடருவது) அணுவளவும் நன்மையில்லாதபொல்லாங்குகளையே நுகரகளாகத் தருவது துறவெனு மின்பமான கரையை யகழ்வது) விடுதலை யென்கின்ற பேரின்பமான கரையை வழிக்கப்பட்டது. (மகளிரொனுந்தவாவலியசுழியது)பெண்ணைச யென்னுங் கெடாத வலியசுழலினையுடையது (மறலியுமஞ்சுகோபவடவையெரிவதே) இயானும் பயப்படும் படியான கோபமாகின்ற வட வாக்கினி யெரிய விருக்கின்றது-ஈறு. (உசு)

கவி. வெருவருகின்றபோக முதலையுடையது
விவிதமனந்தமான துறையுமுடையது
ஒருவர்கடந்துபோக விரகிலெழுபவ
வுதநிலிளம்பயாவ ருலகிலறிஞரோ.

க - து. போகமா முதலையும் புகல்பல முறைதுறை யாகிய பலக்கட னீங்கரி தென்றது.

(இ-ள்.) (வெருவருகின்றபோகமுதலையுடையது) அச்சம் வரச்செய்யுஞ் செல்வமாகிய முதலையையுடையது (விவிதமனந்தமான துறையையுடையது)பலபல விதங்களான துறைகளையுடையது (ஒருவர்க

டந்து போகவிரகில்) எவர்களாலுங் கடந்து போகத்தக்க யுத்தியில்லை (எழுபவவுதநி) இந்த எழு வகையாகின்ற சந் சாகர மானது (விளம்பயாவருலகிலறிஞரோ) அந்த சந் சாகரத்தின் அளவினை யறிந்து சொல்லத்தக்க அறிஞர்கள் இவ் வுலகத்தில் யாவரிருக்கின்றார்களென்றவாறு. (உரு)

(அ-கை.) மரணபவங்களென்றசெய்யுட்டொடங்கி வெரு வருகின்ற வென்ற இச்செய்யு ளீராக ஐந்து செய்யுளானும் பிறவிக் கடலின் பெருமையை யுரைத்து இவ்வகைப்பட்ட பிறவிக்கடலை அறிவுடையோர் கடந்து விடுவொன்று அனுக்கிரகத்ததை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. பொறிவழிசென்று மீளுமவல மதிகொடு

பொருசமயங்க ளாறுநீரிய விழுமதி

லறிவழிவொன்றிலாத பொருளிதெனவுள

அனுபவவங்க மேறுமறிஞ ரகல்வரோ.

க - து. அறிவெனுங் கலத்தி லாரோகணித்தால் பிறவிலே ரறுந்திடும் பிழையிலாதென்றது.

(இ-ள்.) (அதில்-அந்தப் பிறவிக்கடலில் (பொறிவழிசென்று மீளுமவலமதிகொடு) சுரோத்ராதி ஞானப் பொறியின் மார்க்கமாகச் செல்கின்றதும் வருகின்றது மாகி வருத்தப்படும் புத்தியைக் கொண்டு (பொருசமயங்களாறு முறியவிழும்) தர்க்க வாதஞ் செய்யும் சட்சமயத்தவர்களும் அதோமுகப்பட்டு விழுவர்கள் - அறிவு- ஞானத்தினால் (அறிவொன்றிலாத பொருளிதெனவுள) அனித்திய மென்பதில்லாத வொன்றாகிய பொருளிதென்கின்ற நிச்சயம் (உளவனுபவ வங்கமேறு மறிஞரகல்வரோ.) உண்டாகின்ற அனுபோகமென்னுங் கூப்பலிலேறும் அறிவுடையோர் பிறவிக் கடலைக் கடப்ப

பார்க ளென்றவாறு.— தர்க்க சமயம் ஆறாவன - உலகாயதம் - பௌத்தம் - சமணம் - மீமாஞ்சை - பாஞ்சராத்தரம் - பாட்டா சாரியம் - எனவறிக. (பிறவிக்கடல் கடப்பதற்குதாரணம் (திருவள்ளுவ நாயனாருள்) பிறவிப்பெருங்கட லீந்து வர்நீந்தா - நிறைவன டிசேராதவர்.) என்றும்— (அனுபவசார வெண்பா) அறிவுமாக்கலத்தி லாரோகணித்தால் - பிறவிக்கடலைப் பிரித்துத் - துறையாம் - பிறவா வழிக்குரிய பேரின்ப வீட்டில் - உறவாகலைக்கு முகந்து என்பதனாற் காண்க.

(உக)

(அ-கை.) இத்தன்மையை யுடைய பிறவிக்கடலைக்கடப்ப தெப்படியென்று பயந்த சீடனை நோக்கிக்குருஅணுக்கிரமித்ததை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. புணரி கடந்து போக விரகிலென மொழி பொழுது புலம்பிபாவி புதல்வ னிறுமுனம் உணர்வெனும் வங்கமேறு மறிஞ ரகல்வொன்றுளாயை வழங்கிநாத னுவகை யருளவே.

க- து. உயிரிற் முன்பவங் கடப்பனோ வென்பவன் மயலற வறிவினா ல் மாற்றலா மென்றது.

(இ-ள்.) (புணரி கடந்து போக விரகிலென மொழி பொழுது) இந்த எழுவகை யாகிய பிறவிக்கடலைக் கடக்கும் உபாய மில்லையென்று ஆசிரியர் சொல்லும் போதே (புதல்வன் புலம்பி யாவியிற் முனம்) சசிவர்ணன் வருந்தி மூர்க்கிக்கு முன்பே (உணர்வெனும் வங்கமேறு மறிஞ ரகல்வொன்று) அறிவாகிய உப்பலிற் செல்லுஞ் சந்துக்கள் நீங்கு வார்களென்று (உகாயை வாழ்க்கி நாதனுவகை யருளவே) ஆசாரியரும் வசன மிந்தத்தைப் புகட்டிச் சசிவர்ணனுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாகச் செய்த மாத்திரத்தி லென்றவாறு.

(உஎ)

(அ-கை.) மேல் ஆசாரியன் திருவடியை வாழ்த்தி மாணுக்க ன்வினவியதை யருளிச்செய்கின்றார்.

கவி வேறு.

வாழியென விறைவனடி தொழுதுவரு பவமாம் ஆழியினை ய லுமறி வருந்தென வவகே.

க- து. ஐயனடிதொழு தரும்பவங் கடந்தியான் உய்யவழியினை யுதவென் றுணர்த்தது.

(இ-ள்.) அவன் - அந்தச்சசிவர்ணன் (வாழியென விறைவனடி தொழுது) நீழி வாழ்க வென்று ஆசாரியர் திருவடிகளில் வணங்கி நின்று (வருபவமா மாழியினை யகலும்) வந்துகொண்டே யிருக்கின்ற பிறவியென் னும் பெரிய கடலினை நீங்கும் (அறிவருளுகென) பேரருளைக் கொடுத்தருளவேண்டி மையனே யென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய - எறு.

(உஅ)

(அ-கை.) வணங்கிய மாணுக்கனுக்கு ஆசாரியர் உணர்வின் விபரம் உபதேசித்ததை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. பரவறிவுவ பரவறிவெனவு மிருபரிசார் திரவறிவை யறிபுமவ ருமொழி தெளிவுறவே.

க- து. உயரறிவு பெற்றிவ் வுலகினை மறந்தோர் மயலற வுணர்ப் பரறிவினிலை யென்றது.

(இ-ள்.) (பரவறிவுவ பரவறிவெனவு மிருபரிசாம்) பரவறிவென்றும் அபரவறி வென்றும் இரண்டு விதமாகும் - அவையில் பரவறிவுவது பரத்தை யறிகிற பேரறிவு. அபர வறிவாவது உலகத்தை யறிகிற சிற்றறிவு. இவையி ல் (திரவறிவை யறிபுமவ ரகல்வர்தெளிவுறவே) நிலைபெற்ற பொறிவை யுணர்ந்த ஞானிகள் அந்தப் பிறவிக்கடலைத் தெளிவாகக் கடப்பார்க

ளென்றவாறு.— (உதாரணம் - திருப்புகழ்) அறிவையறிவது பொருளென வருளிய - பெருமாளே யென்பதும் இக்கருத்தைப் பற்றியெனவறிக. (உக)

கவி. அபரவுணர் வருமறைகள் முதலகில கலையும் உபரமமதவதவு வுபர உணர்வே.

க - து. கலைகளைச் சிற்றறிவு காட்டுவதுன்ப நிலையினைப் பேரறிவு நேசிக்கு மென்றது.

(இ-ள்.) (அபரவுணர் வருமறைகள் முதலகில கலையும் உதவுவது) அரிய வேதாகம சாஸ்திர புராண கலை ஞானங்களை யெல்லா மறிந்து அதிலனுவாதித்துக் கொண்டிருக்கச் செய்வது அபரவுணர்வாகிய சிற்றறிவு (அபரவுணர்வுமறை பறவுபர முதலுதவு) சீவவறிவைப்பற்றிய அகங்காரத்தை நீக்கிப் பரத்தோடொன்று மொடுக்கத்தைத் தரத்தக்கது அபரவுணர்வாகிய பேரறிவு என்றவாறு—உபரமென்றது ஒடுக்கம் உதவுவதென்றதை யிரண்டிடத்துக்கூட்டுக. (ங்ட)

(அ-கை.) சிற்றறிவினியல் பிதுவென்று மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. புராண மிதிகாச மெவையின்பொரு ளனைத்தும் பிராண ன்றியாதுள னிடத்திவை பிதற்றே.

க-து. புராண முதல் சொல்லும்பொருளெலா முண்மை தராததைப் பேசுந் தன்மையென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (புராண மிதிகாச மெவையின் பெருளனைத்தும்) பதினெண் புராணங்கள் இதிகாசங்கள் முதலானவைகள் சொல்கின்ற வர்த்தங்க ளெல்லாம் (பிராண ன்றியாதுள னிடத்து) ஆத்மாவை யறியாத விடத்தில் (இவைபிதற்று) மேற்கூறிய இந்நதச் சாத்திரார்த்தங்கள் விண்பேச்சாக முடியும் - எ - று. (ஙக)

மேல் அவதாரிகை - இதுவுமது.

கவி. ஆகம விதங்களறி வாரண்பர மறியார் யோகமொ டுறங்குமவோபர முணர்ந்தோர்.

க - து. கிரியைநீங்கிக் கிளர்ந்தறி துயிலுளோர் பிரிபடாப் பிரம முணர்ந்தவ னென்றது.

(இ-ள்.) (ஆகம விதங்களறி வாரண்பர மறியார்) ஆகமங்கள் சொல்லுகின்ற பலபல விதங்களான மந்திரகலை தந்திரகலைகளைக் கற்றறிவார்களையன்றி உயிருக்குயிராய் நிறைந்த பரத்தை யறியாதவர்களாம் (யோகமொடுங்குமவோபரமுணர்ந்தோர்) சிவயோக நித்திரை செய்பவர்களே பரத்தை யறிந் துணர்ந்தோர்கள் - எ - று.— ஆகம விதங்க ளென்றமையால் மந்திரகலை தந்திரகலை வருவிக்கப்பட்டது - கூட்டமாகக் கருவிகள் சேர்த்திருக்கும் நனவில் சுஷுப்தி வந்து அறிதாயில் பெறுகின்றதை யோகமொ டுறங்குமவ னென்றார். (ஙஉ)

கவி. இயலறிவ திசையறிவ தினமறிவ துளவாம் அயலறிவ தறிவதல வறிவறிவ தறிவே.

க - து. அன்னியமாந்தை யறிவதறிவல்ல மன்னிய வறிவை யறிதலறி வென்றது.

(இ-ள்.) (இயலறிவ திசையறிவ தினமறிவ துளவாம்) இயற்றமிழ்களை யறிவதும் இராகப் பரிகைகளை யறிவதும் உண்டாகின்ற நாடக முதலான இவை போன்றவைகளை யறிவதும் (அயலறிவ தறிவதல வறிவறிவ தறிவே.) அறிவிற் கன்னிய மாந்தைகளை யறிவதும் அறிவன்று பரமாகிய பேரறிவை யறிவின்ற வறிவே யறிவு என்றவாறு.— (இதற்குதாரணம் - சந்நிதிமுறை) அறிவைவிட வேறல்ல அம்புவிபு நெஞ்

சுஞ் - செறிவறிவாய் நில்லென்று செப்பிக் - குறியற வே- நெஞ்சைத் திருத்தி நிகழவைத்த போரூரன்- கஞ் சத் திருத்தண்டைக் கால் - என்பதனான்காண்க. (௩௩)

கவி. நவிலுகலை யறுபத்து நாலு மறிவாரும்
பவலயம தறுசுத்த பரம மறியாரோ.

ச - து. மறுவிலாக் கலையின் வழியறி வோரும்
பிறவியறவொன்றைப் பெறவறியாரொன்றது.

(இ-ள்.) (நவிலுகலை யறுபத்து நாலு மறிவாரும்) சொல்லு தற்குரிய கலைஞானங்கள் அறுபத்து நான்கையும் அறிகின்றவர்களும் (பவலயம தறுசுத்த பரம மறியாரோ) உதயாஸ்த மனமின்றி சதோதய மாய் விளங்குகின்ற சுத்தப்பிரமத்தை யறிபமாட்டார் கு ளென்றவாறு. (௩௪)

(அ-கை.) புராண மிதிகாச மென்னுஞ் செய்யுண் முதல் நவிலுகலையென்னுஞ் செய்யுள் வரைக்கும் நான் குசெய்யுளால் சிற்றறிவி னியல்பை யருளிச்செய்து மேல் பேரறிவி னியல்பை யருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஆகவறிவாள ரறிவாரவை யனைத்தும்
ஏகவறிவாள ரிவையாவு மறியாரோ.

ச - து. உட்கலை யென்றவ ருடலையே காண்பர்
இடவ ரிவரிவை களைத் தெரியார்க ளென்றது

(இ-ள்.) (ஆகவறிவாள ரறிவாரவை யனைத்தும்) உடலை நானென்னுஞ் கெற்ற நிஷுடையோ ரவைக்குரிய தனு காண புலன போகங்களாகிய யானெனதென் னங் காரியங்கள் யாவையு மறிவார்கள் (ஏகவறிவாள ரிவையாவு மறியாரோ) ஒன்றாய் நிறைந்த பேரறிவினையுடையோர்கள் பலவாய் விரிகின்ற கெற்றவையென

தேகாதிப் பிரவஞ்ச முதல் யாவையு மறியமாட்டார்கள் ளென்றவாறு. (௩௫)

கவி. பூசனையு மதுசகல பொருளுமது தமையும்
நசனையும் வேறதற வறிவதறி வெனவே.

ச - து. இரண்டற நிற்கின்ற தெப்பொரு ளானதும்
இரண்டபூசனைச் செயலும தென்றது.

(இ-ள்.) (தமையுமீசனையும் வேறதற வறிவ தறிவு) தாமாகிய ஆத்மாவையும் நசனாகிய பரமாத்மாவையும் வேறல்ல வென்று அறிகின்ற அறிவே பேரறிவாம் அப்படி அறிகின்றதுவே (பூசனையும் அதுசகல பொருளுமதுவே) சகலபூசனையும் சமஸ்தவேதாகமங்களி னார்த்தமுமென்று என்றவாறு. — (இதற்குதாரணம்-அறிவானந்தபோதம்.) எப்பொருட் கண்ணுமன்னி யிலங்கிடு மறிவாமீசன் - அப்படி விளங்குகின்ற தறிதலே யவன்றனக்கு - மெய்ப்படு பூசைவேரோர் செயலினு லன்றுமெய்யே - இப்படி ஞானந்தன்னு லிறைந்திடப் படுவானீசன் - என்பதனான்காண்க. (௩௬)

கவி. ஐயறி வறிந்தவை யடங்கினர் ளேனும்
மெய்பறி விலாதவர்கள் வீடது பெறுரோ.

ச - து. பொறிபுலனடக்கினும் பூரணவுணர்வின்
நெறிபெறுர் வீடுரு ளென்றறி வித்தது.

(இ-ள்.) (ஐயறிவறிந்தவை யடங்கினர் ளேனும்) சத்நாதி விஷயங்க ளைந்தையு மறிகின்ற ஸ்ரோத்ராதிக ஞானேந்திரிய மைந்தின்பின் செல்லுகின்றமனத்தினான் கையு மடக்கினவர்க ளென்றாலும் (மெய்பறி விலாதவர்கள் வீடது பெறுரோ.) உண்மையான பேரறிவிலாதவர்களாகில் பேரின்ப வீட்டினைப் பெற்றுக் கொள்ளாதவர்க ளென்றவாறு. — (இதற்குதாரணம்-

அனுபவசாசம்- வெண்பா.) சுட்டறிவு கெட்டிருக்குந்
தூயவர்க ளானாலும்-நிட்டையிலே மெய்யறிவி னே
சமுற்றால்-சுட்டருளத் - தம்புதமா யாடுகின்ற வானந்
தப் பேரொளியின்-தற்பதத்தைப் பெற்றிலார்தான்
கவி. மெய்ம்மையறி வல்லதமில் வேற்றிவதெல்லாம்
தம்மை யறியும் மறிவதேயறிவு தானே.

க - து. அன்னியமறிய மறிவறி வன்றெனத்
தன்னையறிவதே யறிவென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (தமில்வே றறிவதெல்லா மெய்ம்மையறி
வல்ல) தமக்கன்னியமான வேறென்றை விசாரித் த
றிவதெல்லா மெய்யறிவன்று (தம்மை யறியும் மறிவ
தே யறிவுதானே)தன்னை விசாரித் தறிகின்ற வறிவே
அறிவென்றவாறு- (இதற்குதாரணம் - திருமந்திரம்.)
முன்னைப் பிறவியிற் செய்த முதுதவம்- பின்னைப் பி
ற்றியிற் பெற்றா வறியலாம்-தன்னையறிவதறிவா மஃ
தன்றிப்- பின்னையறிவது பேயறிவாமே- என்பதனாற்
காண்க.

(௩௮)

(அ-கை.) ஆக வறிவாளொன்னுஞ் செய்யுண்மு
தல்- மெய்ம்மை யறிவென்னுஞ் செய்யுள் வரைக்கும்
நான்குசெய்யுளால் பேரறிவி னியல்பையருளிச்செய்
து மேலாகியருக்கு மாணக்கன்விண்ணப்பஞ்செய்
ததை யருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. தானெனு முடம்பிது தனைத்தவிர வேறு

யானெனு மருத்தமுள வோவருளு கெனவே.

க-து. உடம்பினை யன்றிவே ரென்றுண்டோவெனத்
தீடமுற வணங்கிச் சீடன் வினையது.

(இ-ள்.) (தானெனு முடம்பிது தனைத் தவிரவே
று) தானென்று சொல்லு மிந்த உடலினை யன்றி வே

றும் (யானெனுமருத்தமுளவோ வருளுகெனவே)யா
னென்று சொல்லுதற்குரிய பொருளுண்டோ அஃது
ளதாகில் அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று விண்ணப்
பஞ் செய்யஎன்றவாறு. (௩௯)

(அ-கை.) ஆசாரியர் சீடனை நோக்கி விடையரு
ளிச் செய்கின்றதை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

வேறு. கவி.

எனதாடை பொன்பூ மகன்றையல் பாய்மா
விபங்கண் முகங்கால்கை யானென்ன தென்றும்
தனதாயுரைப்பார் வருத்திந்த ஆனைத்
தானென் றயர்ந்துஞ் சொலத் தக்கதன்றே.

க - து. மோகமாம் பண்ட முழுவது மன்றன்றித்
தேகநீ யன்றெனத் தெளிய வுரைத்தது.

(இ-ள்.) (எனதாடை பொன் பூமன்றையல் பாய்மா
வென்றும்) வஸ்திரம்-ஸ்வர்னம்-பூமி-புதல்வன்-மனை
வி-புரவி-யானை-இவைகளை யென்ன தென்றும்- கண்
முகங்- கை-கால்-என்னதென்றும்) கண்களையு முகத்
தையுங் கால்களையுந் கைகளையும் என்னதென்றும்-யா
னென்றும் இவ்வவயங்களை யுடைய உடலை யானென்
றும் (தனதா யுரைப்பார்) சுதந்தரமாகச் சொல்லிக்
கொள்வார்கள் (வருத்திந்த ஆனைத் தானென்றயர்ந்
துஞ் சொலத்தக்க தன்றே.) ஆடை-முதலியபொருள்
களையும் - கண்முதலியஅவயவங்களையும் என்னதென்
றும் பிறிவுபட்டிருக்கின்ற இந்துவுனுடலினைத் தா
னென்றுமறந்துஞ் சொல்லத்தக்கதன்றென்றவாறு.—
அவயவம் என்னதென்று சொன்னமையால் யானென்
றதை உடலென்று வருவிக்கப் பட்டது - ஊனைத்தா
னென்று சொல்லத்தக்க தன்றெனவே ஆடை முதலி

ய வற்றையும் கண்முதலிய வற்றையும் என்னதென்று சொல்லத்தக்க தன்மென்பது வருவிக்கப்பட்டது. (1)

(அ-கை.) மேல் தேகிக்கு தேகம் அன்னிய மென்பதை உபமானங்களா ஸ்மிவித்ததை யருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. தாளாக வுராழி தனுவென்ன விணை
தண்டாக வகன்மார்பு தட்டாக மொட்டாம்
நாளான் மலர்ச்சென்னி கூந்தற்கொடித்தோர்
நாணாளு மூர்வானே வேறாக நாடே.

க - து. தேரை நடத்தும் பாகனைப் போலுடல்
ஊர நடத்து மொருவனுண் டென்றது.

(இ-ள்.) (தானுராழியாக) இரண்டுபாதங்களும் நடக்குகின்ற சக்கரமாகவும் (விணைதண்டாக) நரம்புகளு முதுகென்புந் தூணாகவும் (அகன் மார்பு தட்டாக) விசாலமாகிய மார்பு விஸ்தாரப் பலகையாகவும் (சென்னிமொட்டாக) தலை சிகரமாகவும் (கூந்தர்கொடியாக) மயிர்கள் துவசமாகவும் ஆகிய தனுவத்தோன் இத்தேகத்தைத் தேரைப்போல (நாளான்மலர்நாணாகும்) இரவியுலாப்பிரளாகிக்கின்றநாள்களி லுள்ளவகைக்கும் (ஊர்வானே வேறாகநாடே) சாரதியாக நடத்துகின்ற தேகியை தேகத்திற்கு அந்நியமாக நினைப்பா யென்றவாறு. — தேகத்தைத் தேரொன்றுந்தேகியைச் சாரதியென்று முறைத்ததற் குதாரணம் (ஆனந்தபோதம்.) பூதலயாயர் வையம் போய்வரவுற நடத்தும்- குதனங் கொருவனிந்த வுடலெனத் தொகுத்த வையம்- மேதினியுற நடத்து மேலவ னொருவனுண்டால் - ஆதவ னொனியும் போல வறிந்துநீ பிறித்திடாயே-என்பதனாகாண்க.

(சுக)

கவி. கடக்குஞ் சரம்பண்ணியுண்ணின்றொருத்தன்
கைபாத கன்னங்கள் மெய்போ லியக்கும்
கிடக்கும் நடத்தா விடத்திவ் வுடம்பும்
கிடக்கும் மொருத்தன் னடத்தா விடத்தே.

க - து. மரக்கரிக்குள்ளொரு மானிட னிருந்து
தரத்தினிலாட்டுந் தன்மையென்றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (கடக்குஞ்சரம்பண்ணி) மதம் பொழியா நின்ற யானையைப்போல மரத்தா லோருருவஞ்செய்து (உண்ணின்றொருத்தன்) அதற்குள்ளாக வோர் புருடனின்றி நடத்தினால் (கைபாத கன்னங்கள் மெய்போலியக்கும்) துதிக்கை-கால்கள்-காதுகள்-அசைய மெய்யானையைப்போல நடக்கும் (கிடக்கும் நடத்தா விடத்து) உண்ணின்றவன் நடத்தாதபோது கிடக்கும் அவைபோல (இவ்வுடம்புங் கிடக்குமொருத்த னடத்தா விடத்தே) இந்த தேகமும் தேகநடத்தாத போது பிசேதமாய் கிடக்கும்- ஏற்றவாறு. உதாரணம்- (ஆத்மபோதம்) மரக்கை மானிற் குள்ளோர்மைந்தனிருந்தாட்டில் - செருக்கியது வாட்டுஞ் செய்கை போல்-தறிக்குமுடல்- ஆட்டுவா னாட்டினு லாடுமவ னாட்டாக்கால்- காட்டம்போ லாகுமிதுகான்-என்பதனாகாண்க.

(சஉ)

(அ-கை.) மேல் அன்னமயமாகிய தேகம் நீயன் றென்பதை யருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஒருகூறு மலமாகு மொருகூறு மனமாம்
ஒருகூறுடம்பாகு முண்டற்ற வன்னம்
ஒருகூறும் நீயாகி லொருகூறும் நீயாம்
இழிக்கும் மலஞ்சோ ரிடப்பட்ட வுடலே.

த - து. மலமுநீரன்ன மருவவே வைத்திடு
கலமெனு முடலநீ யன்றென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (உண்டற்றவன்னம்) நீபுகித்து சடராக் கினியினாலே பின்னப்பட்ட அன்ன மூன்று பாகமாம். அதில் (ஒருகூறுமலமாகும்) ஒருகூறு அமேத்திய மாகும் (ஒருகூறு மனமாம்) ஒருபாகம் மனமாகும் (ஒருகூறுடம்பாகும்) ஒருபாகஞ் சாரமாகி சமானவா யுவினாலே நாடிகளிலேறி யுடல் தடிக்கும் (இருகூறு நீயாகில்) மலமு மனமுமாகிய விரண்டு பாகமும் நீ யாகுவை யானால் (ஒருகூறுநீயாம்) அன்னசாரத்தினு லாகிய தேகமும் நீயாகலாம் (மலஞ்சோரிடப்பட்ட வுடல்) மும்மலமு மொழுகுகின்றகேணியாகிய உடம் பானது (இழிக்கும்) பொய்யா யழிந்துபோகத் தக் கதென்றறிவாய்-என்றவாறு. (ச௩)

கவி. கிளரா தரத்துண்ணு மன்னஞ் சுடக்கை
கிட்டப் பெறுதே முனிந்தார் கிடந்தார்
தளரா துறுப்பொன்று முயிர்போக வன்றே
தழற்பள்ளி மீதே துயின்றார் சகித்தே.

க - து. உடற்குளிருக்கு மொருவனுலன்றி
கடத்தினுலன்றெனக் காட்டியுரைத்தது.

(இ-ள்.) (கிளரா தரத்துண்ணு மன்னஞ் சுடக்கை கிட்டப்பெறுதே முனிந்தார்) பிசுந்த அவாவுடனே புகிக்கின்ற வன்னஞ்சுட அச்சுகைகையை கையினற் றொடப்பொறுக்க முடியாமல் கோபித்தவர் (உயிர் போகத் தளராதுறுப்பொன்றுங் கிடந்தார்) ஆத்மா பிரிந்துபோக அவயவங்களி லொன்றுஞ் சோர்வின் றி உடல் கிடந்தவராகி (அன்றேதழற்பள்ளி மீதேது யின்றார் சகித்தே) அப்போதே அக்கினி சயனத்தின் மேலே சகித்துநித்திரைசெய்தா னென்றவாறு.—அன் னத்தின் சுகைகை சகியாதவர் அக்கினிசயனத்தில் படுத் து நித்திரை செய்தானெனவே தான் கூடியிருந்த கா

லத்தில் சீதோஷணங்கள் சகியாததேகம் அக்கினி யில் வேகவிட்டு உடலபிமானமின்றி ஆன்மாதிரியுமெ னவும் ஆன்மாவுக்கும் தேகத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை யென்பதூஉம் அறிவிக்கப் பட்டது கிடக்குமென்ப தைக் கிடந்தானென்றும் துயிலுமென்பதைத் துயின் றானென்றும் அதை உயர்வுகொடுத்துக் கூறினார். (ச௪)

கவி. நிழற்பாவை கண்ணாடி யிற்பாவை கைகால்
நிமிர்க்கும் முடக்கு மிவன்செய்த வெல்லாம்
தொழிற்பால நாமிந்தவுடலஞ்செய் தொழிலும்
சுடர்ஞான வடிவான வன்செய்த தொழிலே.

க - து. நிழற்குடையோனாடி நிழலாடுமவைபோல்
உடற்குடையோனாடி உடலாடுமென்றது.

(இ-ள்.) (நிழற்பாவை) ஓரொளிவிலே நிற்கின்றவ னுடைய சாயலாகிய நிழற்பாவையும் (கண்ணாடியிற் பாவை) கண்ணாடி பார்க்கின்றவனைப்போலத் தோற் றுகின்ற பாவையும் (கைகாணிமிர்க்கும் முடக்கும்மி வன் செய்தவெல்லாம்) நிழற்குடையவன் கைகால் களை நீட்டி முடக்கில் இவன் செய்கின்ற வெல்லாம் அந்நிழலுஞ் செய்யும் அந்தன்மைபோல (தொழிற் பாலதாம்) ஒருவனிருந்து செய்யுஞ் செய்கைக் கிடமா கும் (இந்தவுடலஞ்செய்தொழிலுஞ் சுடர்ஞானவடி வான வன்செய்ததொழிலே) இந்ததேகஞ் செய்யப் பட்ட செய்கைகளெல்லாம் ஒளிவென்னும் அறிவுமய மானஆத்மாவின்செய்கையென்றறிவாய்- என்றவாறு.

கவி. அறிகின்ற பொருளென்று மறிவானில் வேறே
யானாலில் ஆனாக நானென்ன லாமோ
செறிகின்ற புள்ளல்ல வேகூடிவ் வகையே
ஜடமான வுடனின்னில் வேறென்று தெனியே.

க - து. அறிவையறியு மறிவுநீ குடம்பையும்
பறவையும் போலப் பகுத்தறியென்றது.

(இ-ள்.) என்றும்றிவானிலறி கின்றபொருள்வேறே
யானால் எப்பொழுதுந் தன்னறிவினு லறியத்தக்கச்
வாத்மாவுக்கே அறியப்படும்பொருளாகிய பரமாத்மா
வேறாயிருக்குமானால் (இவ்வுனாக நானென்னலாமோ)
இந்தமாம்ஸ் பிண்டமானதேகத்தை நானென்று சுதந்
தரித்துச் சொல்லலாமா (செலிகின்ற புள்ளல்லவேகூ
டு) நெருங்கி யிருக்கின்ற பசுதியாகுமா கூடு கூடாரு
மா பசுதி (இவ்வகையே ஜடமான வுடனின்னில் வே
றென்றுதெளியே) பசுதிக்குக்கூடுசம்பந்தமில்லாதது
போல அசத்தானவுடல் சத்தான வுனக்கு வேறென்ற
றிவாயென்றவாறு. — (இதற்குதாரணம் - பிரமகேத)
நடுங்கும் வெங்காயவனத் துழல்வோர்க்கு நடுயெனு
ஞானநீரன்றி - இடும்பை தீர்ப்பதுவேறிலே நிறுவிகற்பத்
தேகமாயில்குமெஞ்ஞானி - குடம்பைநீத்தேகும் புள்
ளெனச் சூழ்ந்த கொடுஞ்சடம் வேறதாய் நிற்பார்
தொடங்கு வல்வினையெவ்வகையவர்க்கெய்தந் துன்
னுமோமன்னிருள்கடனா - என்பதனாற்காண்க. (சூசு)

(அ-கை.) மேல் பஞ்சபூதத்தின் குணத்தை யரு
ளிச்செய்கின்றார்.

கவி. நிலமாகும் வற்பென்றல் நெகிழ்கின்ற னீராம்
நெருப்பா மதிற்சுட்ட வெல்லாழு மநிலம்
சலமான புகலாதி வானிந்ந வுடலம்
சடமான வைம்பூத வருவங்கடாமே.

க - து. தென்புறு மண்புனநீவினா னெனும்
ஐம்பூத மயமாகு மாக்கையென்றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (சடமானவைம்பூதவருவங்கறிந்நவடலம்)
அசத்தாபிபஞ்சபூத வடிவங்களுஞ் சேர்ந்தாகியது

இந்த தேகம் - அதெப்படியெனில் - வற்பென்ற நில
மாகும் உரத்துத் தரிக்கின்றது பிருதிவி பூதமாகும்
(நெகிழ்கின்றனீராம்) குளிர்ந்து பதஞ்செய்கின்றது
(அப்புதுதமாகும் அதிற்சுட்டநெருப்பாம்) எல்லாந்
சுட்டொன்று விக்கின்றது தேயுபூதமாகும் (சலமான
வநிலம்) சலித்துத் திரட்டுனிப்பது வாயுபூதமாகும்
எல்லாம் புகலாதிவான் எல்லாப் பூதங்களும் தங்கு
மிடத்தில் தங்கியிருக்க இடங்கொடுக்கு முதன்மை
யாகிய ஆகாயபூதமாம் என்றவாறு. எனதாடையென்
றசெய்யுட்டொடங்கி நிலமாகும் வற்பென்ற செய்யு
ளீராக எட்டுச்செய்யுளும் உடலை இழிவு கூறி நீயன்
றென்றுரைத்தது. (சௌ)

(அ-கை.) மேல்பஞ்சேந்திரியங்களும் நீயல்ல
வென்றருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. விழியைப் புமானெனிலி ரனியாதியாலே
விளக்கின தல்லால் விளக்காமையாலே
ஒழியப்படுங் கன்ன முதனான்கு முன்றன்
உருக்கண்டகண்டன்னை யொப்பாக வுன்னே.

க - து. பொறியைப் புமானெனிற் பொறியெலாமொ
அறிவிக்கவறிவதாலன்றவையென்றது[ன்றால்]

(இ-ள்) (விழியைப் புமானெனி லிரனியாதியாலே -
விளக்கின்ற தல்லால் விளக்காமையாலே) நேத்திரத்
தை ஆத்மாவென்று சொல்லலா மென்றால் - இரவி -
சோமன் - அக்கினி - இவைகளாற் பிரகாசிக்கின்ற
தல்லாற் றனக்கே ஸ்வயம் பிரகாசமின்மையால் ஆத்
மாவன்று (ஒழியப்படுங் கன்னமுதனான்கு முன்றனா
ருக்கண்ட கண்டன்னை யொப்பாக வுன்னே) விழியை
க மற்ற நீந் - செனி - நாசி - நா - மெய் - யாகிய நான்
குமுன்னிடத்திருந்து உருவத்தைக் காண்கிற கண்ட

போப்போல் ஒவ்வொன் றறிவிக்க அறிகின்ற தல்லது தானே யறிந்து கொள்ள மாட்டாததென்று அறிவாய் எ - று. — இரவியாதி பென்றமையால் சோமனக்கி னியை வருவிக்கப்பட்டது. இச்செய்யுளால் இந்திரிய மைந்தும் நீயன்றென் றுரைத்தது. (சுஅ)

(அ-கை-) மேல் ஆகாரத்தின் பாகத்தை விரித்தரு ளிச் செய்கின்றார்.

வேறு. கவி.

அழலுண்பொருள்களிலுண்பவைமுற்கூறதினமுற்கூ றணியென்பு நடுக்கூறு மச்சைக் கிடமாகும் எழில்கொண்ட கடைக்கூறு துவக்கா யெழுமென்றே இயனும்மறை யந்தங்க ளிசைக்கின்றது தானே.

க - து. அன்புறுமூரலா லாகியவினிமையாம் என்புதோற சை நீயன்றென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) அழலுண்பொருள் களிலுண்பவை முக் கூறு) அக்கினியினுலே பக்குவமாகின்ற அன்னமுதலி யபதார்த்தங்களைப்பிசுக்க அதின்சாரமூன்றுகூராகும் (அதின்முற்கூறணியென்பு) அந்த மூன்றுகூறுகிய சா ரத்தில் முதற்கூறுஒழுங்குடையஎன்பு கட்டுரமாகும் (நடுக்கூறுமச்சைக்கிடமாகும்) முன்சொல்லியமூன் றுகூறுகிய சாரத்தில் நடுக்கூறு தசைக்குரமாகும் (எ ழில்கொண்ட கடைக்கூறு துவக்காயெழுமென்றே) முன்சொல்லிய மூன்றுகூறுகிய சாரத்தில் கடைக்கூ று அழகுபொருத்த சருமமாய் மேலிடுமென்று (இய னுன்மறை யந்தங்க ளிசைக்கின்றது) இயல்பாய் நான் குவேதத்தின் முடிவுகளுஞ் சொல்லுகின்றது-எ-று.)

(அ-கை.) மேல் பானம்பண்ணுஞ் சலத்தை வி ரித்தருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. உண்ணும்புனல்முக்கூறதினமுற்கூறுவநீராம் உதிரம் நடுவிற்கூறு கடைக்கூறு பிராணன் எண்ணும்மகி லிருகூறவை நீயாயிடி னன்றோ இறுகின்றபி ராணன்னவை நீயாயிசைகுவையே.

க - து: அளிகொணீர் தன்னுலமுந்தித் தடிக்கும் வளியுநீயன்றென மறுத்து முரைத்தது.

(இ-ள்.) (உண்ணும்புனல் முக்கூறதின முற்கூறு வநீராம்) தாகங்கொள்ளும் உதகம் மூன்றுபங்காய்ப் பிரியும் அதில் முதற்பாகம்கரிப்பினை யுடைய சிறுநீரா கும் (உதிரம்நடுவிற்கூறு) இரண்டாவதுபாகம் இரத் தமாகும் (கடைக்கூறு பிராணன்) மூன்றாவது பாகம் பிராணவாயுவாகும் (எண்ணுமகில்) மூன்று கூறுகிய வலையில் (இருகூறவை நீயாயிடி னன்றோ) சிறுநீர் இரத்தமாகிய இருகூறும் நீயாகுவையானால் (இறுகின் றபி ராணன்னவை நீயாயிசை குவையே.) அழுந்துத லையுடைய பிராணவாயுவும் நீயாகவுடன்படலாம்என் றவாறு.—என்பு-தசை-தோலால் மூடிய வுடல் நீ யன் றென்றது. (ருடு)

(அ-கை.) பிராணவாயு நீயன்றென்பதை மேல் ருளிச் செய்கின்றார்.

வேறு.

கவி. பிராணனு மன்றுதுஞ்சி னுணர்வின்மையா லஃதுணரும் புலன்களொழிவால் பிராணனதென்னில் மன்னையொழியாது சேனைநகர்சூழ் வலஞ்செய்பொழுதே.

க - து. ஆயுங்கருவியோ டறிவறு பிராண வாயுநீயன்றென மாண வுரைத்தது.

(இ-ள்.) (பிராணனதென்னில்) பிராணவாயு தான் ஆத்மாவாமென்னில் (துஞ்சிலுணர்வின்மையால்) சு

முத்தியில் அறிவினறிச் சடமாய்க் கிடப்பதனாலும் (உணரும்புலன்களொழிவால்) ஞானேந் திரியங்களை நீங்கி யிருப்பதனாலும் (பிராணனுமன்று) பிராணவாயும் ஆத்மாவல்ல (அஃது) அந்தப்பிராணவாயுவு-நன வாதிதுரியாந்தம்இயங்குவானேனென்னில்(சேனேசூழ் நகர் வலஞ் செய்பொழுது மன்னையொழியாது) அர சன் நகர் வலம் வரும்பொழுது அவனை நீங்காமல் சேனைகள் சூழ்ந்து வருதல்போல் கருவிகரணதிகள் சூழ்ந்து நிற்க ஜாக்ர ஸ்வப்ந சுழுத்திகளில் ஆத்மா சஞ்சரிக்கிற காலத்தில் இந்த ஆத்மாவை அந்தவாய்வு நீங்காமல் துரியம்வகைக்கும் இருக்கும் எ-று. (ருக)

(அ-கை.) சுழுத்தியில் பிராணவாயு இயங்குதற்குக் காரணம் அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. கரணமொடுங்க வாயுநிகழ்வென்கொலென்னி லுடல்காவலாகு மிலதேல்
மரணமடைந்ததென்று தமாச்சுட்டிடாமுன்
வளைவாலின் ஞானிகொளுமே.

க - து. கருவிகளொடுங்கக் காலியங்காவலில்
எரியிடுவாரொன் றியங்கிப தென்றது.

(இ-ள்.) (கரணமொடுங்க வாயுநிகழ்வென்கொலென்னில்) கருவிகரணங்களெல்லாம் அடங்கி நிற்கப்பட்ட சுழுத்தியில் பிராணவாயுமாத்திரம் உசவாஸ நிக் வாலாய் நடந்துகொண்டிருக்கின்றது என்னெனில் (உடல்காவலாகும்) சுழுத்தியில்தேகத்திற்குக்காவலாகவிருக்கும் (இலதேல்) அப்படி உசவாஸ நிகவாசமாகக் காத்துக்கொள்ளாமல் நீங்கியிருக்குமானால் (மரணமடைந்ததென்று தமாச்சுட்டிடாமுன்) இறந்துபோய் விட்டதென்று உரிய சுற்றத்தார் தகனம் பண்ணுவ

தற்கு முன்னமே (வளைவாலின் ஞானிகொளுமே.) வளைந்த வாலினையுடைய நாங்கள் ஆகாரமாகக் கொள் றுமென்று உடலைக்காத்திருக்கின்றது-எ-று. (ருஉ)
(அ-கை.) மேல் பிராணவாயு நீயன்றென் றுரைத்தருள அந்தக்கரணமோ நானென்ற மாணக்களை நோக்கி அந்தக்கரணமும் நீயன்றென் றறுளிச்செய்கின்றார்.

கவி. இனமுறவென்ன வுள்ளகரணத்திலொன்றி
தெனலாலி தென்னுதெனதால்
மனமுன மன்னமென்ற வதனாலுமல்ல
மதியல்ல வந்தவகையே.

க - து. கனமிக்குமந்தக் கரணத்திலாகும்.
மனம்புத்திபன்று நீயென் றறிவித்தது.

(இ-ள்.) (மனம்) மனமானது (இனமுறமென்னவுள்ள - கரணத்தி லொன்றிதெனலால்) தத்துவங்களுந் தினமாகிய உறவென்று சொல்ல விருக்கின்ற அந்தக் கரணத்தி லொன்றாகியது இந்த மனமென்பதனாலேயும் (இதென்னுதெனலால்) இந்த தேகாதி பிரவஞ்சத்தை என்னுதென்பதனாலேயும் (முனமனமென்றவதனாலும்) முன்பே அன்னத்தின் பாகமென்று சொன்னதினாலும் (அல்ல) நீயல்ல ஆகில் புத்திதானானென்று சொல்லுவாயானால் (மதியல்ல அந்தவகையே) அது போலவே புத்தியுநீயல்ல எ-று. (ருக)

கவி. இடரின்புளநா நீலையற்றறிவற்ற
றெண்ணங்கரணங் களிலாபெவரும்
அடரும்பிறவிக் கடிபென்றுவரு
மகங்காரமுநீ யல்வென்றறியே.

க - து. அகங்காழ்தான வறிவிலாத் துற்குண
அகங்காரமு நீயன்றென் றறைந்தது.

(இ-ள்.) (அகங்காரமுநீயல்) அகங்காரமு நீயன்று எனன்றென்றால் (இடரின்புளதாய்) துன்பத்தையே யின்பமாகவுடையதாய் (நிலையற்று) நிலைபெற்ற குண மிலாததாய் (அறிவற்று) அறிவிலாததாய் (எண்ணுங் கரணங்களிலாய்) எண்ணப்பட்ட கரணநான்குள் இ துவுமொன்றாகி (எவரும்) யாவரும் (அடரும்பிறவிக் கடியென்று வருமென்றலியே) நெருங்க்வந்து சனிக் குஞ் சனைத்திற்கு ஆதிநானென்று வருகின்ற தென்ற றிவாய்-எ-று.

(சுசு)

கவி. ஐயப்படலோர்பொருணிச்சயமாய்
அறிபப்படல் யானெனதென்றுமதம்
செய்யப்படல் செய்வது சிந்தனையாம்
சித்தம்மதுவன்றென நீதெளியே.

க - து. மித்தையை யானென தென்ற விகாரமாம்
சித்தமுமன்றெனத் தெளியவுரைத்தது.

(இ-ள்.) (ஒர்பொருணிச்சயமா யறியப்பட லையப் படல்) ஒருபதார்த்தத்தை மெய்யென வறிதலும் அ தில்சந்தேகப்படுதலும் (யானெனதென்றுமதஞ்செய் யப்படல்) யானென்றும் என்ன தென்றும் எவற்றி லுஞ் செருக்கை யுண்டாக்குதலும் (செய்வதுசிந்தனையாம்) இவைகளைச் செய்விக்குஞ் சிந்தனையாகிய (சித் தம் மதுவன்றென நீதெளியே) சித்தமானது நீயல்ல வென்று அறிவாய்-எ-று.

(சுசு)

(அ-கை.) பஞ்சபூத விகாரமாகிய தேகமுதல்சித் தபரியந்தமும் நீயல்லவென்றவர் நின்ன தன்றென்ப தையு மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. முன்னாகவுடம்பது சித்தமதேமுடிவாக
மொழிந்த பொருட்டிரடான்

நின்னாகிலீ யுறியும்பொருளாய்
நிகழ்கின்றதனா லெனநின்மலனே.

க - து. தனாகரணாதி சகலமுமோர்ந்து
நினைவாலறிவது நினதலவென்றது.

(இ-ள்.) (உடம்பதுமுன்னாக சித்தமதேமுடிவாக) உடலினைக் குறித்துச் சொன்ன எனதாடை பொன் பூ வென்ற செய்யுள் முதலாக சித்தத்தைக்குறித்து மு டினிலே சொன்ன ஐயப்படலென்ற செய்யுளிராக பதி னுறுசெய்யுளினாலேயும் (மொழிந்தபொருட்டிரடான்) சொல்லிக்கொண்டுவந்த அர்த்தசமூகங்க ளெல்லாம் (நீயறியும்பொருளாய் நிகழ்கின்றதனா) உன்னாலேய றியப்பட்ட பதார்த்தமாய் விளங்குகைபினாலே (நின் னாகிலவெனநின்மலன்) அறிவுமயமாய் விளங்குகின்ற ஆத்மாவாகிய வுன்னதல்ல வென்றார் மலரகிதரானந் திபராயணமுனிவர்-எ-று.

(சுசு)

(அ-கை.) தனாகரணாதிக ணீயுமன்று நின்னது மன்றென்ற ஆசாரியனானோக்கி மாணக்கன் விண் ணப்பஞ்செய்வதை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. உன்னாலறியப் படும்யாவையுமுன்
னுயிரன்றெனவோ தினையொக்குமேனக்
கென்னாலறியா தொழியும் பொருளோ
யானாகுவதென்றன னென்றலுமே.

க - து. நீயறியும்பொரு ணீயலவென்றனை
நாயேற்கொத்தது நானொன்றது.

(இ-ள்.) (உன்னாலறியப்படும் யாவையும் முன்னு யிரன்றெனவோதினை) உன்னாலே பகுத்தறியப்பட்ட வையாவும் உன்னுயிரல்லவென்று தேவரீர்திருவாய் மலர்ந்தருளிளிர் (எனக்கொக்கும்) அவைஅடியேனுக்

௪௭

சசிவர்ணபோதம்.

குச் சமாதானமாக விருக்கின்றது ஆனால் (என்னாலறி யாதொழியும் பொருளோயானாகுவ தென்றனன்)என் னாலே யறிதற்கரிதாதியபொருளோ(நானுகின்றதென் றனன் என்றலுமே) இப்படிசொல்லவே மாணக்களை நோக்கி மேலருளிச்செய்கின்றார்-எ-று. (ரு௭)

(அ-கை.) காரியகாரண மித்தன்மையுடையதென் பதை மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. அறியாப்பொருள் காரணமாககுறித் தறியும்பொருள் காரியமாமுலகில் நெறியாற்றிசுழ் நான்மறையந்தமெலாம் நீயன்றெனவோது நிசந்தரமே.

க - து. காரியமன்றுநீ காரணமாமென ஆரியன்மகிழ்வோ டடிமைக்குரைத்தது.

(இ-ள்.) (உலகிற்குறித் தறியாப்பொருள் காரண மாகை) உலகத்தினிடத்திலே ஒருகட்டுதலினால் அறி வதற்கு அறிதாகிய பொருளானது காரணமாகுதல் - அவையெவையெனில் மூலகாரணமானபிரமம் (உல கிற்குறித்தறியும் பொருள்காரியமாம்)உலகத்தினிடத் திலே மதித்தறிகின்ற பொருளானது காரியமாகுதல் அஃதெவையெனில் தேகாதிப்ரவஞ்சம்ஆகையால்(நெ றியாற்றிசுழ் நான்மறையந்தமெலா நிசந்தர நீயன்றெ னவோதும்)நன்மார்க்கத்தாற் பிரகாசம் பொருந்திய நான்குவேதத்தின் முடிவுகளெல்லாம் எப்போதுந் தேகாதிப்ரவஞ்சமான காரியமாகுதலை நீயன்றென்று சொல்லுகின்றது-எ-று.—உலகுக்குறித்த என்பதை இ ரண்டிடத்துங்கூட்டுக.

(ரு௮)

(அ-கை.) பிரமசைதன்வியத்தைக் கட்டிலுல றியத்தக்க தன்மென்று மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. அறியும்பொருளன் றறியாப்பொருளன் றறிவாகியநீயெனு மப்பொருடான் பொறியின்வழிநின் றறியும்பொருளோ போதக்கண்விழித் தறியும்பொருளே.

க - து. ஊனநோக்கத்தி லுணர்ந்தறியாப்பொருள் ஞானநோக்கத்தில் நாவதுதென்றது.

(இ-ள்.) (நீயென்னும்அறிவாகிய வப்பொருடான்) நீயென்று சொல்லப்பட்ட அறிவாகிய அந்தப்பொரு ளானது—(பொறியின்வழி நின்றறியும் பொருளோ அறியும்பொருளன்று) சுரோத்ராதி ஞானப்பொறி யின் வழியாக நின்றறிகின்றபொருளா-அறிகின்றபொ ருளல்ல (போதக்கண்விழித் தறியாப்பொருளன் றறியும்பொருள்)ஞானக்கண்ணைவிழித்தறியாத பொருள ல்ல அறிகின்றபொருள்-எ-று — (இதற்குப்பிரமாண ம்-திருமந்திரம்) முகத்துக் கண்கொண்டு பார்ச்சிந்த மூடர்காள்-அகத்துக் கண்கொண்டு பார்ப்பதே-யானந் தம்-மகட்குத் தாயார் மணாளே டாடிய-சுகந்தைச் சொல்லென்றும் சொல்லுமா மெந்நவனே- என்பதனாற் காண்க.

(ரு௯)

(அ-கை.) ஞானக்கண்ணுறியும் பொருள் யா தென்று மாணக்கன் வினவ வாக்சியார்த்தத்தைக்குறி ப்பாயருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. வேதப்பொருடா னிதுவேறுசொலும் னினையாவையு மன்றெருவேறுமிலாப் போதப்பொரு டந்தமறைக்கணியாம் புனிதப்பொரு டத்வம்சிப்பொருளே.

க - து. அத்தைதசாம் வாரணமுடிவாஞ் சுத்தநற்றத்வம்சிப் பொருளென்றது.

(இ-ள்.) (வேதப்பொருடானிது) வேதஞ் சொல்லப்பட்ட அர்த்தமெல்லாமிது (வேறுசொல்லும்வினையாவையுமன்று) இதையன்றி வேற்றுமையாகச்சொல்லப்பட்ட கருத்துகளெல்லாமன்று (ஒருவேறுமில்லாப்போதப் பொருடந்த மறைக்கணியாம்) ஒன்றேனும் பேதமில்லாத அபேதஞ்ஞாந்தத்தைத் தரப்பட்ட சாமவேதத்திற்கு ஆபரணம்போன்ற (புனிதப்பொருடத்வமசிப்பொருளே) சுத்தார்த்தமான தத்வமசியென்று மகாவாக்கியார்த்தம்-எ-று.—வேதப்பொருடந்த மறைக்கணியா மென்றமையால் சாமவேத மென்று பொருட்படுத்த லாயிற்று. (சுரு)

(அ-சு.) திரிபதார்த்தத்தையும் விகசிதமாக விரித்தருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. நிமலமாம்பர மதுவெனும்பொருளீயெனும்பொருள்சீவனே
அமலமான விரண்டயிக்கிய
மசிபதப்பொருளாவதே.

க - து. தம்பதந்தொம்பதந் தானது நீயெனும்
இம்பரிலிபத மேகமென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (அதுவெனும்பொரு ணிமலமாம்பரம்)அதுவென்னும் அர்த்தமானது மலாதீதமான பிரமம் அதுதத்தம் (நீயெனும்பொருள்சீவன்) நீயென்னும் அர்த்தமானது சீவன் இதுத்வம்பதம் அசிபதப்பொருளாவது (அமலமான விரண்டயிக்கியம்) அசிபதப்பொருள் அர்த்தமானது மலாகிதமாகிய சீவேஸ்வராளிரண்டும் ஏகமாகின்றது இது அசிபதம்-எ-று.—(அதுநீயாமென்பதற்குதாரணம்-(ஒழிவிலொடுக்கம்.) உனையுணர்ந்திப்பாச முதறியுடையோன்- றனையுணர்த்தில் நீயேதலமாம்- கனலை-விறகிடமாக் காணிலதன்

வெம்மையை வேறாக்கி - அறியகிலாப்போலதுநீயாம் என்பதனாங்கான்க. (சுக)

(அ-சு.) ஆசாரியரை மாணாக்கன் வணங்கி சீவனும் பிரமமும் எப்படி அடிக்கியங் கூடுமென்று வினவுகின்றதை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. அருமையாகிய பிரம்முன்னிலை
யாகுமாருயிர் பின்னிலை
இருமையாகு மிரண்டயிக்கிய
மெய்துமாறெவ னென்னவே.

க - து. பிரமமுன்னிடம் பின்னிடமாருயிர்
இருபதமொன்று வதெப்படியென்றது.

(இ-ள்.) (அருமையாகியபிரம முன்னிலை யாகும்) பெருமையினையுள்ள பிரமம்முதன்மையான இடமாயிருக்கின்றது (ஆருயிர்பின்னிலை) பலரிடத்தும் விசுதியாயிருக்கின்ற சீவன் கடையாகிய பின்னிடமா யிருக்கின்றது (இருமையாகு மிரண்டயிக்கிய மெய்துமாறெவனென்னவே) அம்மை யிம்மையாகிய இரண்டிடத்திலு மிருக்கின்ற பெருமை சிறுமை பொருந்திய பரமாத்மா சீவாத்மா வென்னும் இரண்டும் இரண்டறப்பொருந்தும் வகை யெப்படியென்று மாணாக்கன் கேட்கஆசாரியர்விடையருள ஆரம்பித்தாரொன்றவாறு.

(அ-சு.) சீவேஸ்வராளுக்கு உபாதிக்களால் பேத மென்று மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. உபாதியால்வரு பேதமேயிவர்
பேதமொன்றுமுயிர்க்குறுங்
கபாதியாமுடல்போ லிறைக்குள
காரணதிகள்காயமே.

க - து. காரியவுடலுயிர்க் குண்டதுபோலவே
காரணவுடலுள் வீசற்கு மென்றது.

(இ-ள்.) (உபாதியால் வருபேதமேயிவ்யேதம்) ஜீ வேஸ்வராளுக்கு உபாதியினுலே வரப்பட்ட பேதமே யன்றி இவர்கள் பேதமன்று-அதெப்படியெனில் (ஒன் டுமுயிர்க்குலங் கபாதியா முடல்போல்) ஓராதாரத் தைப்பற்றி நிற்கும் ஆத்மாவுக்குப் பொருந்திய கப மாதியாகச் சொல்லப்பட்ட உடலைப்போல் (இறைக் குள காரணதி காயங்கள்). ஈஸ்வரனுக்கும் உண்டு கா ரணமாகிய உடல்-எ-று. சீவனுக்கு உபாதியாகிய உ டலெலையெனில்- தேகம்- இந்திரியம்- மனம்- புத்தி- அகங்காரம்- சித்தம்- பிராணவாயு- ஆகியவேழில்-தே கமாவது ஞானேந்திரியமான ஸ்ரோத்ராதி-ரு- இவற் றின் விஷயமான சப்தாதி-ரு- ஆகியஇவைதேகம்- க- இந்திரியமாவது-கன்மேந்திரியமான வாக்காதி-ரு- இ வற்றின் விஷயமான வசனாதி-ரு- ஆகியஇவை யிந்திரி யம்- க- அந்தக்கரணம்-ச- பிராணவாயு- க- ஆக-எ-ம் சீவோபாதி ஏழெவைறிக-கபம்-பித்தம்-வாதம்- இந் நோய்க்குரிய தேகமாகையால் கபாதியா முடலென்றார்.

(அ-கை.) மேல் ஈஸ்வரோபாதியை அருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. ஈசன்முற்றறிவாற்றியாபி
எவைக்குமேது வியம்புமா
காசுகன்னிரு பாதிபாவனை
காரணதிக ளாவதே.

க-து. ஆதிஈசனிற் பாவனமீறதா
வோதியபரனுக் குபாதி பேழுணர்த்து.

(இ-ள்.) (காரணதிகளாவது ஈஸ்வரனுக்குரிய கா ரணவபாதிகள் ஏழாவன-ஸர்வவ்யத்வம்- ஸர்வகாரணத் வம்-ஸர்வாந்திரியாமித்வம்- ஸர்வேஸ்வரத்வம்- ஸர்வ சிருஷ்டித்வம்- ஸர்வஸ்திதித்வம்- ஸர்வஸம்ஹாரத்வம்

ஆகியவேழில் ஈசன் ஸர்வவ்யன்- அதாவது இந்திரி யங்களெல்லாம் ஒன்றறிந்த தொன்றறியாத படியினு லும் தான்சர்வத்தையும் அறிகையினுலேயும் சர்வவ்ய னென்றது முற்றறிவான் சர்வகாரணன் அதாவது இந் திரியங்களெல்லாமழிந்தும் தானழியாம னிற்கையி னால் சர்வகாரணனென்றது(வியாபி) சர்வாந்திரியாபி அதாவது இந்திரியங்களுக் கெல்லாம் உள்ளீடா. நின் றறிகையினால் சர்வாந்திரியாபியென்றது (எவைக்கு மேது) ஸர்வேஸ்வரன் அதாவது இந்திரியங்களுக் கெல்லா மேலாயின்று விளங்குகையினால் சர்வேஸ் வரனென்றது (இயம்புமகாசுகன்) சர்வசிருஷ்டி அ தாவது இந்திரியங்களெல்லாம் தன்னுக்குள்ளே தோன் றுகையினால் சர்வசிருஷ்டி யென்றது (நிருபாதி) சர் வஸ்திதி அதாவது இந்திரியங்களை யெல்லாந்தானே இ ரட்சிக்கையினுலே சர்வஸ்திதி யென்றது (பாவனை) சர்வஸம்ஹாரன். அதாவது இந்திரியங்களெல்லாம் தன் னுக்குள்ளே அடங்குகையினால் சர்வசம்ஹாரனென் றது என்றவாறு.

(அ-கை.) மேல் அசுத்த சுத்தங்களை உணர்கின்

றோ மென்பதை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. நீதியாலிரு பாதிநீக்கிடி
நீயெனச்சொல் பதத்தினும்
ஆதியாகிய தப்பதத்தும்
அசுத்தசுத்த முறைத்துமே.

க-து. ஏழையுநீக்கிடி னியல்சுத்தா சுத்தமும்
தாழ்வய நிரணுனுஞ் சாற்றி துமென்றது.

(இ-ள்.) (நீதியாலிருபாதிநீக்கிடி நீயெனச்சொல் பதத்தினும்) நியாயமாக இரண்டுபாதியையும் நீக்கி னால் தவம்பதார்த்தமாகிய நீயென்ற சீவனிடத்தும்

(ஆதிபாதி தத்பதத்து மசுத்தசுத்த முரைத்துமே) முதன்மையாகின்ற தத்பதார்த்தமான அதுவென்ற ஈஸ்வரனிடத்தும் இருக்கின்ற அசுத்தத்தையுஞ்சுத்தத் தையுஞ் சொல்லுகின்றோம்-எ-று. (சுரு)

(அ-கை.) மேல் ஜீவ அசுத்த சுத்தங்களை அரு ளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஆகமுன்றிக மேழுநானெனல்
தவம்பதத்தி லசுத்தமே
சோகமின்றிய சான்றுநானெனல்
தவம்பதப்பொருள் சுத்தமே.

க - து. காக்கிப்படாது நானென்ற தசுத்தமும்
சாக்கியேசுத்தந் தானுயிர்க்கென்றது.

(இ-ள்.) (ஆகமுன்றிக மேழுநானெனல் தவம்பதத் தி லசுத்தமே) முன்றெரியச்சொன்ன தேசமுதலியவு பாதி யேழையும் நானென்று அபிமானித்திருத்தல் த் வம்பதமான சீவனுக்கு அசுத்தம் (சோகமின்றியசான் றுநானெனல் தவம்பதப்பொருள் சுத்தமே) முன்சொன் னதேசமுதலிய வுபாதி யேழையும் நீங்கி அந்த ம யக்கமில்லாமல் நாம் சாக்கியென்று காணல் தவம்ப தார்த்தமாகிய நீயென்ற சீவனுக்கு சுத்தம்-எ-று. ()

(அ-கை.) மேல் ஈஸ்வர சுத்தாசுத்தங்களை அரு ளிச்செய்கின்றார்.

கவி. அகிலகாரண மேழுநானெனல்
தத்பதத்தி லசுத்தமே
சகலகாரண சான்றுநானெனல்
தத்பதப்பொருள் சுத்தமே.

க - து. காரணந்தானென லீசர்க்கசுத்தமும்
ஆரணன்கரியே சுத்தமென் றறைந்தது.

(இ-ள்.) (அகிலகாரணமேழும் நானெனல் தத்பதத் தி லசுத்தமே) எல்லா வுலகத்திற்குங் காரணமாகின் ற ஏழுபாதியையுந் தானுயிர்க்கொண்டிருந்த காலந் தத் பதப் பொருளாகின்ற ஈஸ்வரனுக்கு அசுத்தமாகின் றது (சகலகாரண சான்று நானெனல் தத்பதப்பொ ருள் சுத்தமே) ஏழுபாதியையு நீங்கி எல்லாக் கார ணத்திற்குஞ் சாக்கி தானுயிருந்தகாலந் தத்பதப் பொ ருளான ஈஸ்வரனுக்கு சுத்தமாகின்றது-எ-று. (சுஎ)

(அ-கை.) மேல் அஸிபதார்த்த மிஃதென அரு ளிச்செய்கின்றார்.

கவி. செறிந்தகாரண காரியங்கள்
சுதைந்துமேலுறுசித்ததாய்
அறிந்தவாதனை தானுமற்றது
அசிபதப்பொருளாவதே.

க - து. இதுவது வுபாதியந் தேகமே நாமெனும்
அதைமற்றதுவே அஸிபத மென்றது.

(இ-ள்.) (செறிந்தகாரண காரியங்கள்) சுதைந்து மேலுறு சித்ததாய்) நெருங்கிய காரண உபாதி காரி ய உபாதிகள் கழிந்து முடிவிற் பொருந்திய சித்தே நாமென்று (அறிந்தவாதனை தானுமற்றது அசிபதப் பொருளாவதே) அறிகின்றசீவ அறிவானதானுயில்லா மல் அனுவாகின்றதே அசிபதத்திற்கர்த்தமாகின்றது.

(அ-கை.) மேல் முக்கிய லக்கியார்த்தங்களை அ ருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. அசுத்தமாகிய திருபதத்தினு
முக்கியப் பொருளாவதே
விசுத்தமான திலக்கியப்பொரு
ளென்றுசொல்லுவர்விமலகோ.

க - து. சுத்தமற்றிருக்கின் முக்கியமிரண்டினும்
சுத்தமுற்றிருப்ப திலக்கியமென்றது.

(இ-ள்.) (அசுத்தமாகிய திருபத்தினு முக்கியப்
பொருளாவதே) அசுத்தமாகின்றது-தத்ப்தம்-தவம்ப
தம்-இவ்விரண்டினு மிருந்தபோது முக்கியப்பொரு
ளென்றும் (விசுத்தமான திலக்கியப்பொரு ளென்று
சொல்லுவர் விமலரோ) சுத்தமாகின்றது தத்ப்தம் த்
வம்ப்தம் இவ்விரண்டினு மிருந்தபோது லக்ஷியப்பொ
ருளென்று சொல்லுவார் மலர்தீதராகிய பெரியோர்
கள்-எ-று.—இதன்றற்பரியம்-ஐவேஸ்வர ஸ்வரூபம்
உபாதிபுடன் சம்பந்தித்து நின்றபோது முக்கியமென்
றும் உபாதியைப் பிரிந்தபோது லக்ஷியமென்றும்- உ
பாதியைநானென்றபோது அசுத்தமென்றும்-உபாதிக்
கு சாக்ஷியானபோது சுத்தமென்றுஞ் சொல்லியதாம்.

(அ-கை.) மேல் முக்கிய லக்ஷியார்த்தங்களை அ
ருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. முரண்டசீவ பரங்கடம்முடன்
முக்கியப் பொருளாவதே
இரண்டில்வேறறு சிற்சொருப
மிலக்கியப் பொருளாவதே.

க - து. இரண்டுடலோடு மிருப்பது முக்கியம்
இரண்டுடலற்ற திலக்கிய மென்றது.

(இ-ள்.) (முரண்டசீவ பரங்க டம்முடன் முக்கி
யப் பொருளாவதே) சீவபரங்கள் மாறுபாடாகின்ற
காரிய காரண உடலில் சம்பந்தித்துநின்றபோது முக்
கியப் பொருளென்றும் (இரண்டில்வேறறு சிற்சொரு
ப மிலக்கியப் பொருளாவதே), இவ்விரண் டுபாதியை
யும் நீங்கி சாக்ஷியாய் நின்றபோது லக்ஷியப்பொரு
ளென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்றது என்றவாறு. (எஸ்)

(அ-கை.) மேல் உபாதித்வமும் நீக்கில்ஏக
வஸ்துவாமென்பதை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஊக்கியப்பர சீவர்தங்க
ஞடம்பிரண்டு மிலக்கண
வாக்கியப்படி நீக்கினாலொரு
வஸ்துவே பரவஸ்துவே.

க - து. இலக்கணத்தாலுட லிரண்டையு நீக்கின்
துலக்கமாம் வஸ்துசொருபமென் றென்றது.

(இ-ள்.) (ஊக்கியப்பரசீவர்தங்க ஞடம்பிரண்டும்)
உயர்ச்சியையுடைய பரத்தினது உடலும் தாழ்வையு
டைய சீவனது உடலும் ஆகிய விரண்டையும் (இலக்
கண வாக்கியப்படி நீக்கினால்) வேதஞ்சொல்லிய இ
லக்கண வாக்கியப் பிரகாரம் விலக்கிப்பார்த்தால் (ஒ
ருவஸ்துவே-பரவஸ்துவே) இரண்டற்ற ஒருவஸ்து
வாகிய பிரமமாம்-எ-று.—உயர்ச்சி பெற்றமையால்
தாழ்வு வருவிக்கப்பட்டது. (எக)

(அ-கை.) முன்சொன்ன இலக்கண மித்தனை
யென்பதை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. ஒரில்விட்டதும் விட்டிடாததும்
உபயமும்மென வுணர்வுளோர்
தேரிலக்கணை திரிவிதத்தில்
இசைப்பர்மற்ற தியம்புவாம்.

க - து. விட்டதும் விட்டாததுமிரண்டுமுதாத்துமேல்
விட்டுவிட்டாததும் விளம்புவோ மென்றது.

(இ-ள்.) (ஒரில்விட்டதும் விட்டிடாதது முபயமும்
மென) அஃதை ஆராய்ந்தறியு மிடத்து விட்டலக்கணை
விட்டாதலக்கணை விட்டுவிட்டாத லக்கணையென்றும் (உ
ணர்வுளோர் தேரிலக்கணை திரிவிதத்தி லிசைப்பர்) அ
றிவுடையோர்கள் வேதங்களை ஆராய்ந்து அறினுள்ள

லக்ஷணவாக்கிய மூன்றுவிதமாகச் சொல்லுவார்கள்
(மற்றதியம்புவாம்) அதுகளைச் சொல்லுகின்றோம்
எ-று. (எஉ)

(அ-கை.) முன்சொன்ன லக்ஷணை மூன்றினுள்
விட்டலக்ஷணையை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. மஞ்சுகூப்பிடு தென்றல்போலவும்

வடபகீது யுள்ளதே

விஞ்சுகோஷ மதென்றல் போலவும்

விட்டலக்கணையாவதே.

க - து. கங்கையும்ஞ்சமுந் கழறுமோ வதுபோல்
அங்கமுனக்கு வேறுமென வுரைத்தது.

(இ-ள்.) (மஞ்சுகூப்பிடு தென்றல் போலவும்) கட-
டிலானது கூப்பிடுதென் றெருவன்சொல்லும் அர்த-
தம் போலவும் (வடபகீதுயுள்ளதே விஞ்சுகோஷம
தென்றல் போலவும்) வடகங்கைக் கணுள்ளது இ-
டைச்சேரியென் றெருவன் சொல்லும் அர்த்தம்போ-
லவும் (விட்டலக்கணையாவதே) விட்ட லக்ஷணையா-
வ திது-எ-று.—(இதன்றற்பரியம்) கட்டில் கூப்பிட்-
டதென்றும் கங்கைக்க ணிடைச்சேரியுள்ள தென்றும்
ஒருவன் சொல்லுமிடத்து - மஞ்சமானது மரம்-மா-
மானதுகூப்பிடுமோ-மஞ்சத்திலொருவனிருந்துகூப்-
பிட்டானென்று கொள்ளவேண்டிற்று - கங்கையான-
து-ஜலம்-ஜலத்திலே இடைச்சேரி இருக்கமாட்டாது
கங்கைக்கையிலே இடைச்சேரி யிருக்கின்றதென்று
கொள்ளவேண்டிற்று. இப்படிப்போலஸப்த உபாதிக்க
குஞ் சீவன் சாக்ஷியா யிருக்கின்றாரென்று கண்டறிவ
தாம்இதுசமசர்க்கவாக்கியமாகியவிட்டலக்ஷணையாம்.

(அ-கை.) மேல் விடாதலக்ஷணையை அருளிச்
செய்கின்றார்.

கவி. செவலை நின்றது வெள்ளைபோயின

தென்றுசெப்புதல் போலவே

*கவலையின்றி விடாதலக்கணை

என்றுநீகொள் கருத்திலே.

க - து. நிறமொன்றைப்பற்றி நிற்கின்றவாறெனப்
பரனுக்குவேறன் றுயிரென வுரைத்தது.

(இ-ள்.) (செவலைநின்றது வெள்ளைபோயின தென்-
றுசெப்புதல் போலவே) ஒரு சிவப்புக் குதிரையும்
வெள்ளைப்பசுவையுந் கண்டாயோ வென்பார்க்கு சி-
வப்புநிற்கின்றது வெள்ளை போகின்றதென்று சொல்-
லுதல்போலவும் (கவலையின்றி விடாதலக்கணையென்-
றுநீ கொள்கருத்திலே) மனதிற் றன்பயின்றி விடாத-
லக்கணை காட்டிற்றென்று நிற்கருத்திற்கொள்ளுவாய்-
எ-று.—(இதன்றற்பரியம்) ஒருசிவப்புக் குதிரையும்
வெள்ளைப்பசுவையுந் கண்டாயோ வென்பார்க்கு சி-
வப்புநிற்கின்றது வெள்ளைபோகின்ற தென்னுமிடத்-
து சிவப்பான வர்னந் தனியே நில்லாது வெள்ளையா-
ன வர்னந் தனியேபோகாது சிவப்பையுடைய குதிரை
நிற்கின்ற தென்றும் வெள்ளையை யுடைய பசுவு பேர-
கின்றதென்றும் கொள்ளவேண்டிற்று-இப்படியாகசர்-
வங்மதவாதி உபாதி யுடையவனைப்போல அதற்குச்
சாக்ஷியா யிருக்கின்றான் பரனென்று கண்டுகொள்க.இ-
தற்கு விசிஷ்டவாக்கியம் - ஸோணஸ்திஷ்டதி - சவே-
தமாவதி என்னும் விடாதலக்ஷணையாம். (எசு)

(அ-கை.) மேல் விட்டுவிடாத லக்ஷணையை அரு-
ளிச்செய்கின்றார்.

கவி. மேவும்விட்டு விடாதலக்கணை

மெய்ம்மையாதென லிந்தவத்

தேவதத்தனெனும் பொருட்படி
சிந்தைசெய்துதிருவே.

க - து. அவனேயிவனெனு மருத்தவழியே
இவணியதுவெனு மியல்பை யுரைத்தது.

(இ-ள்.) (மேவும்விட்டு விடாதலக்கணமெய்ம்மை யாதெனில்) சம்பந்தம்விட்டும் விடாதலக்ஷணையினது உண்மையாதென்றால் (இந்த வத்தேவதத்தனெனும் பொருட்படி சிந்தை செய்து திருவே)இந்தவிடத்திற் கண்டது அந்த தேவதத்தனென்ற அர்த்தப்படிசிந்திக் கில் சந்தேகந்தீர்த்துபோகின்றது-எ-று.—(இதன்றும் பரியம்) முன்சொல்லிய ஸம்ஸர்க்க வாக்கியமும் வி சிஷ்ட வாக்கியமுஞ் சொல்லப்பட்ட உபாதி தீர்ந்து லக்ஷியமானோ மென்கிற வாஸநாதோஷமாகிய குற் றம் அகண்ட வாக்கியத்தினுலே நீக்கி ஏகம்பண்ணப் படும். அகண்டவாக்கியமாவது-ஸோயந்தேவதத்தன் என்றது- ஒருதேவதத்தனாகிய புருஷனுடன் நாம்சில காலங் கூடியிருந்தோம் சிறிது நாளாக்குப்பின்புபிரிந் து போயினான் அனேகநாளாக்குப் பின்பு மதுனாயில் இராஜாவாகக் கண்டோம் பின்பு பிரிந்துபோயினோம் சிலநாளாக்குப்பின்பு சிதம்பரத்தில் சந்தியாசியாபிருக் கக் கண்டோம் அப்போழ்து இவன் அந்ததேவதத்த னோ அல்லனோவென்று சந்தேகிக்கையில் அவன் மு கத்திலே மறவுண்டேயென்று பார்க்கும்போது அந் த அடையாள மிருக்கையால் அவனேயிவனென்று சொல்லப்பட்டது. அப்போது அவனை இரண்டிட மும் இரண்டுகாலமும் விட்டன அவை விட்டுப்போ க விடாமனின்மனன் ஒரு தேவசத்தன் மாத்திரம் அ வனைப்போல் தலம்பதமாகிய ஹோபாதிக்கும் தந் பதமாகிய பரவுபாதிக்கும் சாக்ஷியாய் நின்றவன் ஓ

ருவனே இப்படி யிரண்டுபாதியும் போக இரண்டிடத் தும் நின்ற ஹிவனே பரன் பரனே ஹிவனென்று ஏகமா கக்காண்பது விட்டு விடாத லக்கணையா மென்றதாம் (அ-கை.) மேல் விட்டுவிடாத லக்கணையின்ப டி நீகொள்ளவேண்டிய தென்பதை அருளிச்செய் கின்றார்.

கவி. விட்டலக்கணை தனையும்விட்டு
விடாதலக்கணை தனையும்நீ
விட்டுவிட்டுவிடாத லக்கணை
யால் விளங்கு விளங்கவே.

க - து. முன்னிருவிலக்கணை முழுதையுநீக்கி
பின்னொரு விலக்கணை யருத்தமா கென்றது.

(இ-ள்.) (விட்டலக்கணை தனையும்விட்டு) கட்டில் கூப்பிடுமோ அதிலொரு புருடனிருந்து கூப்பிடுகின் று மென்றும் கங்கைசத்திக்குமா கங்கைக்கரையிலி ருக்கும் இடைச்சேரிசத்த மென்றறிவதுபோலும் ஏ ழுபாதிக்குஞ் சாக்ஷியாயிருந்தான் ஹிவனென்றறிபச் செய்த (விட்டலக்கணையும் விட்டு விடாத லக்கணை யும்விட்டு) சிவப்புநிமிசின்றது வெள்ளை போகின்ற தென்னில் சடமானநிறம் ஓடுமா நிற்குமா குதிநா யைப் பசுவைப்பற்றி நிற்கு மோடுமென்றறிவதுபோ லும் ஏழுபாதிக்குஞ் சாக்ஷியாயிருந்தது பரமென்ற றிவித்த விடாதலக்ஷணையும் விட்டு நீ விட்டுவிடாலக் கணையால் விளங்கவேவிளங்கு மாணுக்கனே நீ முன் சொல்லிய இரண்டிலக்கணையின்பயனையும்விட்டு விட் டுவிடாத லக்கணையினுலே பிரகாசமாகத் தெளிவாய் எ-று.—இதன்றும்பரியம். தேவதத்தனாவன் இரண் டிடமும் இரண்டுகாலமும் நீக்கிப் பார்க்கில் ஒருதேவ தத்தனேயானதுபோல காரிய உபாதியையும் தா

ணஉபாதினையும் நீக்கிப்பார்க்கில் பரிபூரணமாய் வி
ளங்குகின்ற பரமே. நீ யென்றறிவித்ததாம். (எசு.)

கவி. போதுமேவிய தேயம்விட்டொரு
புருடனைக்கொளு மாறுபோல்
ஒதுமீருடல் கண்டுவிட்டதன்
உண்மைகாணவுணர்ந்திடே.

க-து. காலதேயம்விட்டவன்றனைக் காண்டல்போல்
தூலம்விட்டுண்மையைத்தொகுத்தறியென்றது.

(இ-ள்.) (போதுமேவிய தேயம்விட்டொரு புருட
னைக்கொளு மாறுபோல்) அந்தக்காலம் இந்தக்கால
மென்று சொல்லுங் காலத்தையும்- அந்ததேயம் இந்
ததேயமென்று சொல்லுந் தேயத்தையும்- நீக்கிவிட்டு
ஒருதேவதத்தனாகிப் புருடனை அவன்தானிவனென்று
அறிந்துகொள்ளும் வகைபோல (ஒதுமீருடல்கண்டு
விட்டத னுண்மை காணவுணர்ந்திடே) முன்சொன்ன
காரிய காரண உடல் இரண்டையும் ஈதென்று அறிந்
து நீக்கி இரண்டிடத்து மிருந்தது ஒன்றுதானென்று
அதனுண்மையைக் கண்டறிந்துகொள். (எள.)

(அ-கை.) மேல் உபாதினை நீக்கி சாக்ஷியைக்
கண்டுகொள்ளென்பதை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. பிரியாவுயிர் காரியமாமுடலும்
பிரமத்துறு காரணமா முடலும்
கரியாகிய வாதனையுந்தவிரக்
காட்டும்படி கண்டுகொள் கண்ணுறவே.

க-து. ஈசனுயிருட லிரண்டையு நீத்துநீ
மாசறுசாக்ஷியின் வழிகாணென்றது.

(இ-ள்.) (உயிர்பிரியாக்காரியமாமுடலும்) சேவனை
விட்டுப் பிரியாத காரிய வுபாதியென்னுந் தேகமும்
(பிரமத்துறுகாரணமாமுடலும்) பிரமத்தைப் பொ

ருந்திய காரண வுபாதி யென்னுந் தேகமும் (கரியாகி
ய வாதனையுந் தவிரக் காட்டும்படி) சாட்சியாகிய வா
சன வுபாதிபு நீங்க நங்காண்பிவித்தபடியே (கண்டு
கொள்கண்ணுறவே) அறிவினிடமாகப் பொருந்தக்
கண்டுகொள்-எ-று. (எஅ)

(அ-கை.) அந்தக்காரணங்க ளிருந்தாலும் நீங்கி
னாலும் சைதன்னியத்தை யறியக்கூடா தென்பதை
மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. கரணத்திரணிற் பினுமப்பொருளைக்
காணக்கிடையாதவை கையறவே
மரணப்படினும் மதுகண்டுகொளும்
வழியில்லையெனும் படிநீமதியே.

க-து. கரணங்கணிற் பினுங் காண்பதறிதலை
மரணங்களாயினும் வழியில்லை பென்றது.

(இ-ள்.) (கரணத்திரணிற் பினு மப்பொருளைக்கா
ணக்கிடையாது) அந்தக்கரணக் கூட்டங்கள்தமதுகெ
வுரவங் கெடாம னிற்கினும் அந்தப் பிரமத்தைக்காண்
பது அரிது (அவைகையறவே மரணப்படினும் மது
கண்டு கொளும் வழியில்லை) அவ்வந்தக் கரணங்கள்
இறப்பினும் பிரமத்தைக் கண்டுகொள்வதற்கு மார்க்
கயில்லை (எனும்படிநீமதியே) என்ற பிரகாரத்தை யு
னது விவேகத்தினாலே அறிந்து கொள்வாய் என்றவா
று.—(இதன்றூற்பரியம்) அந்தக்கரணமானது ஆதித்
தன் சந்நிதியில் வைத்த தீபம்போல கெவுரவங்கெட்
டிருந்தால் சைதன்னியத்தைப் பொருந்தலாமென்றது
ஆதித்தனைப்போல அறிவு தீபம்போல அந்தக்கரண
மெனவறிக. (எக)

(அ-கை.) அவஸ்தாத்திரயத்தில் அந்தக்கரணத்
திகள் வியாபிக்கின்றதை மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. எந்தக்கரணங் களுமேவல்லநு
இதில்வாதனையா விஷயங்களொடே
அந்தக்கரணங்கள் பொருந்தல்கு
அவைமாய்தல் சுஷுப்தி யவத்யையதே.

க - து. நனவுங்கனவு நாட்டிய சுஷுப்தியும்
இனயிதுவென வினங்க வுரைத்தது.

(இ-ள்.) (எந்தக்கரணங்களுமேவல்லநு) எல்லாத்
தத்துவங்களுந் தனது செய்கைகளைச் செலுத்துமி
டஞ் சாக்கிரம். (இதில்வாதனையாம்விஷயங்களொடே
அந்தக்கரணங்கள் பொருந்தல்கு) சாக்கிரத்தில்நிந்
த தத்துவங்களில் வாதனைக்குரியவாக்கா திகளுடனே
அந்தக்கரணம் பொருந்தி நிற்கின்றது ஸ்வப்நம் (அ
வைமாய்தல் சுஷுப்தி யவஸ்தையதே) ஸ்வப்நத்தில்
நின்ற தத்துவங்களு மிறந்துநிற்கின்றதே சுஷுப்தி
யென்றவாறு. — (இதன்றும்பரியம்) அவஸ்தாத்திரயத்
திலும் போக்குவரத்தாய் வியாபித்திருக்கும் அறி
வென்றதாம். (அல)

(அ-கை.) நனவிற் சுஷுப்தியுமின்சைதன்னியம்
பிரகாசிக்கு மென்பதை மேலருளிச் செய்கின்றார்.
வேறு. கவி.

வினவிற் பாத்தை யறிவுறுதற் கவைத்தை பு
லன் வினைமாரியே - நனவிற்கழுப்தி நிலைவரி
னப் பொருட்டிகழும் நலமாகவே.

க - து. சாக்கிரந்த்நிலறி தூக்கம்வந் துற்றிடிந்
நீக்கமில்லாப்பர நிலைவருமென்றது.

(இ-ள்.) (பாத்தை யறிவுறுதற்கு) வினவில் அவத்
தைபுலன் வினைமாரியே பிரமத்தை அறிவுபொருந்து
தற்கு எவ்விதமென்று நீ கேட்கில் அவத்தைகளில்
நின்ற அறிவு அவ்வவ்வந்தைகள் மயமாய் நிற்குமச்

செய்கை ணீங்கி (நனவிற்கழுப்தி நிலைவரினப் பொ
ருட்டிகழும் நலமாகவே) ஜாக்கிரத்தில் சுஷுப்தியின்
செய்கைவருமாகில் அந்தபிரம சைதன்னியம்நன்மை
பெறப் பிரகாசிக்கும்-எ-று. (அக)

(அ-கை.) சைத்தன்மை இதுவென்றும்நஸ்வரத்
தன்மை யிதுவென்று மேலருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. துவிதத்தவத்தை களையறிவுற்றவற்றுகி
யநிலைவேனே - இவிதத்திலப்புருடனனவுற்றவத்
துரியநிலையிசனே.

க - து. சைவயிவினைத் திருப்பியேபிரம

பாவனை யறிந்துயிர்ப் பண்பென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (துவிதத்தவத்தைகளையறிவுற்று) இரண்
டுவித அவத்தைகளைப் பொருந்த அறிந்து (அவற்றுகி
யநிலை) அவைகளுக் குரித்தாகிய நிலைகளைப் பெற்றி
ருந்த (அப்புருடன்வேனே) அந்தப்புருஷனாகிய ஜீவன்
ருனே (இவிதத்தில்) இந்தவகையில் கண்டகாட்சியை
நீக்கி (நனவுற்றவத் துரியநிலையிசனே) நனவில் அந்தத்
துரிய அறிவு பொருந்துமாகில் நிலைபெற்ற நஸ்வரத்
தன்மையாம்-எ-று. (அஉ)

(அ-கை.) மகாவாக்கியார்த்தத்தை மேலருளிச்
செய்கின்றார்.

கவி. அகிலக்கரிப்பரமதுரியப்பொருட்டுரிய
மதுவாகையே - புகலுற்றதத்வமஸி யெனும்பு
பதத்தின்முடிபொருளாவதே.

க - து. முப்பதமுடிவினின் மூதற்பொருளாமது
செப்பியகரியாஞ் சகத்திற்கென்றது.

(இ-ள்.) (அகிலக்கரி) ஜகத்திற்குச் சாட்சியாக வி
ருக்கின்ற பிரமமும் (பரமதுரியப்பொருள்) அதிரகசி
யார்த்தமான ஜீவசாட்சியாகிய கூடஸ்தனும் (துரிய

மதுவாகையே) ஏகமான பிரமமாகுகையே (புகலுந்
ற) வேதமுடிவாகிய மகாவாக்கியஞ் சொல்லுகின்ற
(தத்வமசியென்னும்) தத்பதம்-த்வம்பதம் - அசிபதம்
என்னும் (முப்பதத்தின் முடிபொருளாவதே) மூன்று
பதத்தினு முடிவினின்ற பதத்தினு லேகமாகிய அர்த்
தம்-எ-று.—என்னவே சீவேஸ்வர வாச்சியநீங்கி கூ
டஸ்தபிரமமாகுத லென்பார் முப்பதத்தின்முடிபொ
ருளாவதென்றார்.—(இதற்குதாரணம்-சொரூபானந்த
ர் அன்னைப்பத்து) தத்பதந் தொம்பதந் தாமாய வப்ப
தம்-இப்பதமானவ, ரன்னேயென்னும் இப்பதமாயனி
யல்பை யிதுவென்று-செப்பமுடியுமோ வன்னேயென்
னும்-என்பதனாற்காண்க. (அங்)

(அ-கை.) மேல்வேதாந்த உபதேசஞ்செய்த ஆ
சாரியரை மாணாக்கன் வணங்கி விண்ணப்பம்புண்ணிக்
கொள்வதை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. நிமலப்பொருட்கருதிநெறியிற்பெறக்க
ருணை - நிதிகூறவே அமலப்பொருட்பெறுதலரு
மைத்தெனக்கழறியடிவீழவே.

க - து. கருதிநெறியெறச் சொற்குருபதத்தினில்
அரியதென்றவனு மறைந்துதொழுதது.

(இ-ள்.) (கிமலப்பொருள்) சுத்தார்த்தமாகிய பிர
மத்தை (கருதிநெறியிற்பெற)வேதஞ்சொல்லியமர்க்
கப்படி பெற்றுக்கொள்ள (கருணைநிதிகூறவே) கிரு
பாநிதியாகிய ஆசாரியர் அருளிச்செய்யவே (அமலப்
பொருட்பெறுதல்) சுத்தார்த்தமான பிரமத்தை அடி
யென் பெற்றுக்கொள்வது (அருமைத்தெனக் கழறிய
டிவீழவே) அரியதன்மை யென்று விண்ணப்பஞ்செய்
து ஆசாரியர் திருவடிகளில் மாணாக்கன் விழுந்து சே
விக்க-எ-று. (அசு)

(அ-கை.) சேவித்துநிற்கு மாணாக்கனுக்கு ஆசா
ரியர் உளங்களிசூர்ந்து பிரமோபதேசஞ் செய்யும்
பொருட்டு பூர்ணபிஷேகஞ் செய்ததை மேலருளிச்
செய்கின்றார்.

கவி. தமரக்கலைக்களவு தெரிவற்றதம்பொரு
ளைபிசூவான்- அமரர்க்களப்பரியபதநம்புன்
றொடுசெய்தபிஷேகமே.

க - து. தம்பொருளருள்குரு சசிவார்ணனுக்கு
நற்பதப்புலபி. ஷேகமுநவின்றது.

(இ-ள்.) தமரக்கலைக்களவு தெரிவற்ற ஒலிக்கப்பட்
ட கலைஞானங்களினு லளவிட்டறிதற்கரிய (தம்பொ
ருளதனையிசூவான்) அதுவென்னு மர்த்தமான வதனை
அளித்தருளும் பொருட்டு (அமரர்க்களப்பரியபத
நம்புனற்கொடு) தேவர்களுக்கும் அளவிடற்கரிய மகி
மைதங்கிய பரதோருகத்தினுலே செய்துஅபிஷேகமே
சேஷனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்தருளி-எ-று. (அதி)

(அ-கை.) ஆசாரியர் தனதுசேஷமளித்து மா
ணாக்கனுடற்பகைநக்கியதைமேலருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. பவளத்தில்தவத்தாதினின் மிச்சிலிட்
டினியபரிவோடுமா - தவளப்பொடிக்கவசமெ
னவிட்டுடற்பகைகடலைசாயவே.

க - து. வெண்பொடியளித்தவன்வினைகணிங்கியபின்
உண்டதன்சேட முதலிய துணாத்தது.

(இ-ள்.) (உடற்பகைகடலைசாய) உடற்பகைகளும்
உயிர்ப்பகைகளும் உட்பகைகளும் தலையெடாமல் நீங்
கும்பொருட்டு (மாதவளப்பொடிக் கவசமெனவிட்டு)
பெருமையுந் துல்லியமுமுள்ள விபூதியினுலே கவசந்
தரித்ததுபோல துதல்முதற் நேகத்திற்றறிந்து (பவ்
ளத்தில்தவத்தவமுதினினினிய) தமது அநாதத்தில்

கவி. நனைவத்துவக்கிமுடி துரியத்தைமுற்ற
விறைநவில்நீதியே - மனவர்க்கமற்றவது பவ
முற்றிசிற்க - வழியோதுவான்.

க - து. கண்டல்காணாதவை கரணமடங்கியே
கண்டவதுபவங் கழறுவனென்றது.

(இ-ள்.) (நனைவத்துவக்கித் துரியத்தை முடிமுற்ற) சாக்கிராவஸ்தை முதலாகத் தொடங்கி துரியமுடிவாச முமுதையும் (இறைநவில்நீதியே) ஆசாரிய நுக்கிரகஞ் செய்தருளிய ஞாயப்படிக்கே (மனவர்க்கமற்ற) மனம் புத்தி அகங்கார சித்தங்களும் தனது செய்கையற்ற (அதுபவமுற்றி) அனுபவ முதிர்ந்து (சிம்கனவின்வழி யோதுவான்) அறிவு நித்தியைந் கண்ட காட்சிகளைச்சொல்லத் தொடங்கினான்-எ-று.

(அ-கை.) சாக்கிராதரிசனத்தைமேலுணாக்கின்றார்.

கவி. புரணமாகிய புறம்புளபுலன்களு மந்தக்
கரணம் - யாவையும் வழங்கிட நனவெனக் கண்டேன்.

க - து. புகலுமீரோமுமே யோகம்பொருந்திடம்

சகமுகநவெனத் தானறிந்துரைத்தது.

(இ-ள்.) (புரணமாகியபுறம்புளபுலன்களும்) நிறைவுகொண்டிராநின்றபுறக்கருவிகளாகிய சத்தாதிபையந்தும் வசனாதியைந்தும் (அந்தக்கரணம் யாவையும் வழங்கிட நனவெனக்கண்டேன்) மனாதிநான்குங் கூடிஉலாவுகின்ற விடத்தைச் சாக்கிரமென்றுகண்டறிந்தேன்-எ-று-யாவையு மென்றமையால் பிராணவாயுவையும் அபிமானி விஸ்வனென்றங் கூட்டிக்கொள்க (இதற்குதாரணம்) உற்றறிவெழவுள் விருள்கின்றது போல்-உதயம்வந்தெழ வுடுவொளி யுகன்றனவால்-நந்துடலுயிர்ப்பொரு ளப்புடன்கவாந்து-நாண்மலர்த்

தாளினை நாயினேற்கருவிச்-சற்றெனவிசுவ சாக்கிரகரணங்கள்- சதுர்த்தெச்செலவுகள் கலப்பழிப்பொன்றிற்-பற்றுதரிசைமுகர் பதமெனவருளப் - பரிபூரணனே பள்ளியெழுந் தருளாயே-என்பதனற்காண்க. (1)

(அ-கை.) மேல்ஸ்வப்நதரிசனத்தையுணாக்கின்றார்.

கவி. புரணமாகியபுறம்புள புலன்கெடவந்தக் - கரணம் யாவையும் வழங்கிடங் கனவெனக்கண்டேன்.

க - து. நாலுடனறு நனவிலிருந்திடக்

காலுறுகரணமார் கனவையுரைத்தது.

(இ-ள்.) (புரணமாகிய புறம்புளபுலன்கெட) நிறைவுகொண்டிராநின்ற புறக்கருவி சப்தாதி மனாதிபத்துநீங்க (அந்தக்கரணம் யாவையும் வழங்கிடங் கனவெனக் கண்டேன்) மனம் - புத்தி - அகங்காரம் - சித்தமிந்நான்கு முலாவுகின்ற இடத்தை ஸ்வப்நமென்று கண்டறிந்தேன் - எ-று. - (உதாரணம்) அண்டரும் பரமேழ வறிவகன்றதுபோல் - ஆகவெனெழவுடு மதியகன்றனவால் - எண்டிசை தொறுந்திரிந் தெனையறியாதே - எய்த்தெனையாண்டுதை சதனெனுமதிவே-கண்டு கொள்கனவையில் வணமெனவிருத்திக் - காமியதாமதுட் கரணங்களுடனே - பண்டு கலந்தவர் பதமெனவருளப் - பரிபூரணனே பள்ளியெழுந்தருளாயே. (கக)

(அ-கை.) மேல் சுழுப்தி தரிசனத்தை யுணாக்கின்றார்.

கவி. மரணமாகிய திசையிது

வெணும்படிமனாதி

கரணம்யாவையு மறிந்துள்

சுழுப்தியுங்கண்டேன்.

க - து. மழுக்கலாய் மனாதிமாய்ந்து கிடந்திடம்

சுழுப்தியாமவையுஞ்சபாவமென்றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (மரணமாகியதிசையிதுவெனும்படி) அனித்தியமாகிய காலமிதுவென்று சொல்லும்படிக்கு (மனதிகரணம் பாவையு மிறந்துளசுழுத்தியுங் கண்டேன்) மனமாதியாகிய கரணங்கள் யாவையும் பதைப்பத்து ஆலின்விதைபோ லுள்ளசுழுத்தியையுந் தரிசித்தேன் - எ - று. — அவ்யத்தம் - மூலப்பிரகிருதி - சீவகாரண தேகம் - முதற்பர்மெனவுங்கொள்க. வடவித்தானது சாகேபசாகைகளையும் பஞ்சவர்ணங்கூறியுந்தன்னுக்கு ளடக்கித் தானனுப்போல விருக்கின்றதை அவ்யத்த மெனக்காண்க (உதாரணம்) பத்துடனாலையும் பதைப்பற விருத்திப் - பாரிருந்திவ்வண மென்றருள் புரிய - அத்தமதுருவ மதாயினதென்ன - அதுமிகுசுழுத்தியவ்வியத்தமாமாயை - உத்தமவுருத்திர பதமுநற்பிரகிருதி - உனதுடலாமுதற்பாழ்சகரலக்ஷணை - பத்திய தறிபிராஞ்ஞ நெனவருளப் - 'பரிபூரணனே பள்ளி யெழுந் தருளாயே - என்பதனாற்காண்க. (கூஉ)

(அ-கை.) மேல் துரிய தரிசனத்தையுரைக்கின்றார்.

கவி. எஞ்சலின்றியெனக்கரணமு

மிறந்திருண்டிருந்த

துஞ்சலங்குணர்போதமார்

துரியமுங்கண்டேன்.

க - து. குரியமும் மூன்றையுங் குறித்திடுஞ் சித்தம் அபியாதறிவே துரியம்தென்றது.

(இ-ள்.) (எஞ்சலின்றியெனக்கரணமும்) குறைவில்லாத எல்லாத்தத்துவமும் (இறங்கிருண்டிருந்ததுஞ்சல்) இறந்து இருண்மயமாகி நிலைபெற்றிருக்கின்ற (அங்குணர்போதமாம் துரியமுங்கண்டேன்) அவ்விடத்திலுந் தரிசு அறிவாகிய துரியமுந் தரிசித்தேன் - எ - று. — நனவிலுங் கனவிலுஞ் சுழுத்தியிலு மிருந்தறியும் அறி

வாகிய சாட்சியே துரியமென்பார் உணர்போதமார் துரியமென்றார். (அ-ஹ்ருதாரணம் - தத்வராயசுவாமிகள் பாம்பாட்டி) மனமுதலான கரணமெல்லா மாயவருள்செய்தாராணையாணை - நனவிலுங் கனவிலுஞ் சுழுத்தியிலுஞ் நானே தானேனென் றுடாய்பாம்பே - என்பதனாற்காண்க. (கூஉ)

(அ-கை.) மேல்பரசாக்கிரதரிசனத்தையுரைக்கின்றார்.

கவி. துரியமாகியபோதமோர்

துளக்கமற்றனைத் துண

கரியதாயிருந்திடம்பர

நனவெனக்கண்டேன்.

க - து. காட்சியாங் காரண காரிய மெவைக்கும் சாட்சிவைக்கிடம்பர சாக்கிரமென்றது.

(இ-ள்.) (துரியமாகியபோதம்) காரியவுபாதியாகிய தூல சூക്ഷ்ண காரண தேகத்திரயமும் நனவு கனவு சுழுத்தி அவஸ்தாதிரையமும் - விச்வ - தைசத் - பி ராஞ்ய - அபிமானிதியாயமும் ஆகிய இவைகளை சங் சர்க்க வாக்கியத்தால் வேறு செய்து மேல்சேடித்து நின்ற அறிவு (ஓர்துளக்கமற் றனைத்தும்) ஓசைவு மின்றி முன்சொல்லிய வனைத்திற்கும் (கரியதாயிருந் திடம்பர நனவெனக்கண்டேன்) சாட்சியா யிருந்த இ டத்தைப் பரசாக்கிரமார் தரிசித்தேன் - எ - று. (உதா ணம்) விரிவுறுகாரிய வுபாதிக ளெல்லாம் - வேறு செய்தறிவிராட் புருடனையெனவும் - கரியதுவாகநின் றன்னவைமுழுதும் - கழன்றனசங்சர்க்க வாக்கியமத னால் - துரியமதுனையறி தொம்பதமகேசர் - சொல் லுமுற்பூரண சோதியிலென்னைப் - பரநனவிற்கரம ணியெனவருளப் - பரிபூரணனே பள்ளியெழுந்தரு ளாயே - என்பதனாற்காண்க. (கூஉ)

(அ-கை.) மேல் பரஸ்வந்தத்தை யுரைக்கின்றார்.
கவி. புணர்ந்த விச்சகத்தோர்ந்துணர்
போதமர்ந்தனையே
உணர்ந்தமற்றதுபர கன
வெனும்புயுணர்ந்தேன்.

க - து. பரநனவதனிற் பகுத்துணர் தனையும்
திரமுறுவதுபர கனவென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) புணர்ந்தவிச்சகத்தோர்ந்து) சூழ்ந்திராநின்
றநனவில்காட்சியை ஆராய்ந்து (உணர்போதமாந்த
னையே) அறிகின்ற அறிவாகிய தன்னையே (உணர்ந்த
மற்றது பர கனவெனும்பு புணர்ந்தேன்) அறிவுற்றி
ருந்ததைப் பரகனவாகத் தரிசித்தேன். எ - று - (உ
தாரணம்) காலமுஞாதுரு ஞானமுஞேயமும் - கண்
டனனென்னி லிதர்சதமாயை - மேலொடுகீழ்ப்பக்கம்
விரவியபின்முன் - விரிவுமமவைபவ மாயினவெல்
லாம். - சாலவுமிரணிய கர்ப்பமுமிதுதான் - சதாசிவ
கால பரன்கனவிதுவே - பாலுயர்காரண வுபாதிபென்
றருளப் - பரிபூரணனை பள்ளியெழுந்தருளாயே (கரு)

(அ-கை.) மேல் பரசுமுத்தியை யுரைக்கின்றார்.

கவி. சான்றுசாக்கியமிறந்திடந்
தானிருந்தமையும்
தோன்மிடாவிடம்பரசுமுத்தி
யதனத்துணிந்தேன்.

க - து. சாக்கிரமுத்தலாய்த் தண்ணுணர்வினையும்
நோக்கிடாததலம்பர சுமுத்தியாமென்றது.

(இ-ள்.) (சான்று) பாவைக்கு மேலாகச்சேவித்து
நின்ற சாட்சியும் (சாக்கியம்) அஞ்ஞானங்களைக் கடந்
துநின்ற சாக்கியமும் (இறந்திடம்) அத்தமித்து உபச
பனமாகிய (தானிருந்தமையும்) தானிருக்கின்றதையும்

தோன்றிடாவிடம் பரசுமுத்தியதெனத் துணிந்தேன்)
அறியாத இடத்தைப் பரசுமுத்தியாக தரிசித்தேன் -
எ - று. (இதன்பதசாரம்) தானேதானாயகண்டபரிபூர
ணமாய் சமஸ்தமு முணர்வுற்று எவற்றிற்கும்பொது
வாக விருப்பதென்பார் சான்றென்றும் பூருவசஞ்சிதந்
தொலைய விஷயேந்திரிய ரூபமா யாகாமிய நீங்கினோ
மென்ற வாதனையான அஞ்ஞானமுங் கடந்த உணர்
வென்பார் சாக்கியமென்றும் சிதாபாசத்துவம் அத்த
மித்து கூடஸ்த சைதன்னியமும் பிரமசைதன்னிய
மும் ஏகமானதென்பார் - இறந்திடமென்றும் - பெத்
தத்திசையிற் சிற்றுணர்வு முத்தித் திசையில் பேறமி
வுமாகிய தென்பார் - தானிருந்தமையும் தோன்றிடா
விடமென்றும் இரண்டாம் பாழென்பார் - பரசுமுத்தி
பென்றும் கூறினார். (இதற்குதாரணம்) நோக்கிமுன்
வினையற நுகர்வுறுவிடைய - நோக்கு மிந்தியங்களின்
போக்கறுத்தகத்தே - தாக்கியவாதனை தன்னையுந் த
விர்த்துத் - தமத்தினைக் கட்டிதுணர் சாக்கியதாக்கி-
சாக்கியசான்றமத் தமிழ்து நின்றொளிநுந் - தற்சுருப
முமுப சமித்துனிலொன்றத் - தூக்கினனை சுருபா
னந்தச் சுடரோ - சுந்தரனேபள்ளி பெழுந்தருளாயே -
என்றும் - இதமகமறவிரு வினவமென்றருளி - எழில்
பரசுமுத்திகர னாதியற்றதுவாம் - அத்தமதிதுவஜ
ஹர் லக்ஷணையதனால் - ஆசறுசொல்லுறு பாழிரண்
டாம்பாம் - பொதுவதுபுகவது போந்தடமன்றிப் -
போதமுமழுங்குமல் வியாதிருதமிறுகல் - பதியுட்க
தாசிவ பராசத்தியருளப் - பரிபூரணனை பள்ளியெ
ழுந்தருளாயே - என்பதனற்காண்க.

(அ.கை) மேல் பரதுரியத்தை உரைக்கின்றார்.

கவி. மரித்ததென்றுணர்ந்துரைத்ததும்

மரித்திடந்தனிலே

தெரித்தபோதமேயதுபர

துரியமாய்த்தெளிந்தேன்.

க - து. ஊன்றிய நன்வுட னுற்றது மூன்றும்

தோன்றிடாவிடம் பரதுரியமென்றுரைத்ததும்

(இ-ள்.) (மரித்ததென்றுணர்ந்துரைத்ததும்) இ
றந்ததென்றறிந்து வசனிக்கப்பட்டதும் (மரித்திடந்த
னிலே) இறந்த விடமாகிய விடத்திலேநின்று (தெரித்
தபோதமே) அறிவித்த அறிவாகின்றதே (அதுபரது
ரியமாய்த் தெளிந்தேன்) தத்பதமாகிய துரியமென்
றந்தேன்-ஏ-று. — (இதன்றும்பரியம்) தற்போதஇழப்
பிலே நின்ற வுணர்வு மதன்வாசனையாகிய வாக்குமா
கியமிரண்டு மிறந்துளவிட மானந்தாதீத மென்பார்.
மருத்ததென் றுணர்ந் துரைத்தது மரித்திடந் தனி
லேயென்றும் - அஃதினிஷ்வசமுற்று அதுநானென்ப
து நானதுவென்பது மற்றது தானேதானாவதென்பார்
தெரித்தபோதமேயதுபரதுரியமென்றுங்கூறினர். (1)

(அ-கை-) மேல்குருசாக்கிரத்தையுரைக்கின்றார்.

க-வி. இறையெனும்பொருட்டுரியமே

யென்னையாண்டவனே

மறையினந்தற்பதப்பொரு

ணனவெனமதித்தேன்.

க - து. முப்பதமுடிவினில் மூலகாரணமதாம்

நற்பொரு ணனவென நாடியுரைத்தது.

(இ-ள்.) (இறையெனும்பொருட்டுரியமே) யாதும்
கு மேலென்று சொல்லும் பொருளாகிய பிரமமே

என்னையாண்டவனே) அடியேனை அடிமைகொண்
டாண்டருளும் பொருட்டு திருமேனி கொண்டெ
ழுந்தருளுங் குருநாதனே) மறையினந்த நற்பதப்பொ
ரு ணனவென மதித்தேன்) வேதமுடிவாகிய சுத்த
தத்பார்த்தமேகுருசாக்கிரமாக நிச்சயித்தறிந்தேன் -
எ - று. — குருவே பிரமம் பிரமமே குரு வென்பார்
இறையெனும் பொருட்டுரியமே யென்னையாண்டவ
னே யென்கூறினர். (உதாரணம்) அருவமு முருவ
முமாகியபொருளே - அதிதமென்றருளிய வழித்த
து வறிந்த - பொருளுணர்வதுபரம் விசிட்டவாக்கிய
த்தால் - பொருளில்சிறச்சொலிதைதற்பதப்பொருளது
வாம் - இருநிலனெனமுத லருளியபரிசே- வழிலிருபூ
ரணத் தியல்குருநனவில் - பரமுரவெனதெழுபவமறு
த்தருளப்-பரிபூரணனே பள்ளியெழுந்தருளாயே - எ
ன்பதனாகாண்க.

(கூஅ)

(அ-கை.) மேல்குரு ஸ்வரூபத்தை யுரைக்கின்றார்.

கவி. பண்டைவிச்சுவவாதனைப்

பழுதுபோய்முழுதும்

கண்டகண்ணதேயாய்

கனவதுங்கண்டேன்.

க - து. தாமுயிர்யாவையுந் தானாய்நிறைபரம்
பிரகாசங்குரு கனவென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (பண்டை) பூருவந்தோற்றுக்கின்ற (விச்
சுவம்) உலகாதிகளினது (வாதனை) துன்பமாகி
ன்ற (பழுதுபோய்) குற்றநீங்கி (முழுதும்) அசேஷ
மும் (கண்ட) ஆடியைப்போலறிவுற்று நின்ற (கண்
ணதேயாய்) (இடமேயாகின்ற (கனவதுங்கண்டேன்)

குருஸ்வந்தத்தையுந் தரிசித்தேன் - எ - று. — கா
ரணோபாதி கழன்று விளங்காநின்ற தத்ஸ்வருபமே
விஸ்வக்கிராசம் பண்ணியதென்பார் பண்டைவிச்சுவ
வாதனைப் பழுதுபோயென்றும் - காரிய காரண வுபா
தி அசேஷமும் அறிகின்ற அறிவுஆடியிற் காட்சிபோ
லென்பார் - முழுதுங்கண்ட கண்ணதேயாயவக் கன
வென்றுங்கூறினார் (உதாரணம்) மலமறுகுருபத கன
வினின்மருவு- மாசுறுமாணவசாத்திகமதனால் - உலக
மோடியிருந் தன்மாத்திரபரமா - உணர்ந்ததுவே பிர
சுபத்திய மென்றருளி- நிலையபரமமதாயவை முழு
தும்-நிகழ்ந்ததின்மெற்கென நெடியவர்முதலே- பலவு
லகுண்டது மிதுவெனவருளப் - பரிபூரணனேபள்ளி
யெழுந்தருளாயே-என்பதனற்காண்க. (கூக)

(அ-கை.) மேல் குருசுழுப்தியை உரைக்கின்றார்.

கவி. காட்சியாவையுங்கண்ணதா
வக்கணுங்கரைந்
மாட்சியாகியவகோசர
முற்றக்கமாய்மதித்தேன்.

க - து. கட்டமிலாநி கண்ணினு லொன்றும்
சுட்டிலாவதுவே சுழுப்தியென் றுரைத்தது.

(இ-ள்.) (கண்ணதா) பார்வைக்குரியதாக (காட்சி
யாவையும்) கண்டறிகின்றதாகிய அசேஷமும் (அக்க
ணுங்கரைந்து) அந்தப்பார்வையுங் கரைவுற்று (மாட்
சியாகியவகோசரம்) மனவாக்குகளாலறியவொண்ணா
த பெருமையை (உறக்கமாய் மதித்தேன்) ஆதியந்த
குனிமமாக தரிசித்தேன்-எ-று. தேவதத்தனை நோக்கி
அவனே யிவனும் அக்கால மிக்காலம் நோக்கிக் கண்

டதென்பார்- காட்சியாவையுங் கண்ணதாவென்றும் உ
பாதிக்கை நீக்கி ஒருவனைநோக்கலென்பார் அக்கணுங்
கரைந்தென்றும்- ஆதியந்த குனிமமா யளவிடப்படா
ததாய் ஞானானந்த பூரணமென்பார் மாட்சியாகிய அ
கோசரமுறக்கமாய் மதித்தேனென்றுங்கூறினார். (இ
தற்குதாரணம் பள்ளியெழுச்சி.) சீரணிஜகத ஜகர்ல
கூழை யதனும்- செகமுழு துண்டதோர் செருக்கற
மிகவே- ஏர்குரு சுழுப்தியி லிருந்துப் சாந்தம் - இரு
பதப்பொருளுமொன் றுக்கிரின்றொளிர- ஒருடலுயி
ரறி யொண்பர முழுதும்- ஒன்றுமுப்பாழுரை யிறந்
திடமதுவாய்- பாரியல்சமைவுந் பிருதிவியென்றரு
ளப்- பரிபூரணனேபள்ளியெழுந்தருளாயே - என்பத
னற்காண்க. ஜஹதஜகலகூழை யென்பது-விட்டு வி
டாதலகூழை. இஃதை மூன்றாவதுபாழெனவறிக. (ஈ)

(அ-கை.) மேல்குரு துரியத்தையுரைக்கின்றார்.

கவி. அருந்தவாமறைந்தமா
மகோசரந்தனின்
இருந்தவாற்றிவித்தவா
மெங்நனமிசைக்கேன்.

க - து. சுருதிமுடியுறை சுவாநுபவமாம்
குருவருள்கோசரந் கூட்டியதுரைத்தது.

(இ-ள்.) (அருந்தவா) அரியதவமயமாகிய குருமு
ர்த்தியே (மறைக்கந்தமாமகோசரந்தனில்) வேதத்தி
னந்தமா பறியவொண்ணாத விடந்தனில் (நீயிருந்தவா
று) தேவாரிருக்கின்றவியல்பினை (அறிவித்தவாமெங்
நன மிசைக்கேன்) அடியேனுக்கு தெரியச்செய்த நி
யாயத்தை எவ்விதமாகச் சொல்லுவேன்-எ-று. — அ

னேத்துமாயனேத்து மிலதாயிருக்கின்றதன்னைத் தன்
னிடத்துத் தானாயிருந்து விளக்கி அரியதவப்பயனாற்
பெறும்பேறே தாமாய் நிறைந்ததென்பார். அருந்த
வாவென்றும்- சுருதிமுடிவுமறித்தம்கரிய முப்பாழங்க
டந்த சூன்யமென்பார் மறைக்கந்தமா மகோசரந் த்
னிலென்றும்- துரியசம்பூரணமௌனநந்தஸ்வாநுபூதி
யை விழியர்லறிவித்த தென்பார்- நீயிருந்தவா றறி
வித்தவா றெங்ஙனமிசைக்கே னென்றுங்கூறினார். இ
வையனைத்துஞ் சற்குருவருளா லுணர்க. (ராக)

கவி. எம்பிரானிடந்தொறு
மிடந்தொறுமதுவதுவாய்
தம்பிரானடஞ்செயும்வகை
சாற்றுமாறறியேன்.

க - து. எவ்விடம்பார்க்கினு மவ்விடமதுவாய்ச்
செவ்வியோனின்றதுசெப்பரிதென்றது.

(இ-ள்.) (தம்பிரான்) எப்பொருட்கு மேலாகிய க
டவுளே- (எம்பிரான்) எம்திறைவனே (இடந்தொறு
மிடந்தொறும்) எவ்வெவ்விடங்களை நோக்கினும் (அ
துவதுவாய்) அவ்வெவ்விடங்களுக்குத் தகுந்த அது
வதுவாய் (நடஞ்செயும்வகை) தேவரீர் நடக்கின்ற கூ
றுபாட்டினை சாற்றுமாறறியேன்) உரைப்பதற்குவகை
யறிகின்றிலேன்-எ-று.—தனதுடல்பொருளாவி மூன்
றையுங் கையேற்றடிமைகொண் டிரட்சிக்குந் தேசி
கோத்தமனே யென்பார். எம்பிரானென்றும்-ஜீவசாத்
ராகி குருதுரியாந்தமென்பார். இடந்தொறு மிடந்
தொறு மென்றும். நனவாதி துரியாந்தங்களில் அதற்
கதற்குரிய வியல்பாய் நின்றவென்பார் அதுவதுவா

யென்றும் பிரமாதிஸ்தம்பாந்தந் தானாய் விளங்குவ
தை யுரைப்பது வாங்மானசகோசர மென்பார் நடஞ்
செயும்வகை சாற்றுமாறறியேனென்றுங்கூறினார். (1)

(அ-கை.) மேட்சீடனது விண்ணப்பம் அருளிச்
செய்கின்றார்.

கவி. ஆவியேயடியேன்செய்கை

மாறுளவெனினும் னாக தெனுவெனினும்

பாவியேனதுதானுமுன்

னுடையதாம்பண்டே.

க - து. அடிமைகைமாறினாக் காவியோடெல்லாம்
உடையநீயெனக்கொன் றுண்டோவென்றது.

(இ-ள்.) (ஆவியே) உயிருக்குயிராய் நின்றஐயனே
(அடியேன்செய்கை மாறுளவெனினும்) அடிமைசெய்
யவேண்டிய கைமாறுண்டாயிருக்கின்ற தென்றாலும்
(பாவியேன்) வேறாகப் பாவிக்கின்றிலேன் (அதுதானு
முன்னுடையதாம்பண்டே) யான்பாவிக்கின்ற அப்
பொருள்களும் முன்பேஅத்தேவரீருக்குரிய பொரு
ளாம்-எ-று.—சாரம்-ஆசாரியர்பிறவாநெறியை அநுக்
கிரகஞ்செய்ததற்கு சீஷன் குருதெகக்ஷணை செய்வதி
யல்பென்றார் - அடியேன்செய் கைமாறுளவெனினு
மென்றும் உடல் பொரு ளாவி மூன்றும் அடிமை
கொண்டவன்றே- கைக்கொண்டபின்பு தனக்கோர் சு
தந்தரமின்றென்பார்- பாவியேனதுதானு முன்னுடை
யதாம் பண்டே பென்றுங்கூறினார். (ராக)

கவி. ஆவல்செய்தெனதாக்கை

யுள்ளளவுநின்றடியார்க்

கேவல்செய்வதேயன்றி

மற்றொன்றுமாறறியேன்.

க - து. நின்னடியார்க்கேவல் நேசிப்பதல்லது
மன்னுகைமாறுவே றிலையென்றுணாத்தது.

(இ-ள்.) (எனதாக்கையுள்ளவா) நின்னடியார்க்கே
வல்செய்து) அடியேனது தேகமுள்ளவந் தேவரீர்
திருவடி யடியாரிடத்தி லன்புதாங்கி(ஏவல்செய்வதே
யன்றி மற்றென்று மாறியேன்) பணிவிடைசெய்கின்
றதே யல்லது வேறொன்றுந் தைமாறுசெய்ய அறி
யேன்-எ-று—(இதற்குதாரணம்-சூதகதை.) பரம்பொ
ருடானுந் தேசிகர்தமக்குப் பணிசெய்வோர் பணிசெ
யும்யோகி-அரன்றிருமால்மற் றுளதெய்வந்தனினும்
அதிகமாந்தெய்வ மிங்கென்னால்- தெரிந்தவன்மகிமை
செப்பொணுதவன்றூட் பணிசெய்வோர் பதங்களென்
சிரத்தில- திருந்தவைத் துவப்பே னயலொரு தெய்
முண்டெனச்சிந்தனைசெய்யேன்-என்பதனற்காண்க.

கவி. இறவிலெப்பதமும்பெற
வேண்டிலேனென்றும்
பிறவிவேண்டுவனின்றிருப்
பணிசெயப்பெறினே.

க - து. உற்பவமாறினேற் குற்பவமுறுமெனின்
நிற்பணியெப்பவு நேடுவனென்றது.

(இ-ள்.) (பிறவி) சநந்தையும்(இறவிலெப்பதமும்
பெறவேண்டிலேன்) லயமில்லாத எத்தன்மைப்பட்
ட பதத்தையும் பெற்றுக்கொள்ள விச்சித்து வேண்டு
கின்றிலேன்- (பிறவிபெறின்) அதவா சநந்தம் வருமா
கில் (என்றுநின்றிருப்பணி செயவேண்டுவன்)எப்போ
துந் தேவரீருடைய பணிவிடை செய்துகொண்டிருக்
கத் தக்கதாகவேண்டுவன்-எ-று. பிறவியென்றதை இ
ரண்டிடத்துங்கூட்டுக. (நாடு)

(அ-கை.) மேல் மாணுக்கன் ஆராமையை அரு
ளிச்செய்கின்றார்.

கவி. என்றுபலகால்விழுமெழுந்தொழு
மமும்புரிநென்னையினியான்
நின்றுபலவாகவுணா செவ்வ
னன்பினொடுநெஞ்சருகியே.

க - து. அன்பினுறுருகியெம் யானந்தமேலிடத்
துன்பிலிமத்தர்போற் றொழுதனென்றது.

(இ-ள்.) (அவன்நெஞ்சுருகி) அந்தச்சசி
வரணன் அன்பினுடும் அனலைக்கண்ட நவீதம்போ
ல மனதுகி (பலகால்விழு மெழுந்தொழும்) அனே
கந் திரமாக வணங்கி விழுவான் எழுந்துநிற்பான் தி
ரும்பவும் வந்தனஞ்செய்வான் (யானினிப்புரிவதென்
னை யென்றமும்) அடியேனினிச் செய்வத்தக்கவை
யென்னையிருக்கின்ற தென்று கண்ணீரோடும்படி அ
ழுதுபுலம்புவான் (நின்றுபலவாக வுணாசெய்யும்) அஞ்
சலி அத்தனாகின்றுகொண்டு அநேகவிதமாகத்தோத்
திரஞ்செய்வான்-எ-று. (நாள்)

(அ-கை.) மேல் குருகடர்கு வல்லபம் புகழ்ந்
தருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. எட்டிலறிவின்றியிறைதன்னிலறி
வின்றியிவ்வுடம்பிதுடனே
விட்டிலுறைவானையினிவிடுபெறு
மென்பதுவிலம்புகிலே.

க - து. பிறவாரெறிபெறும் பெருமைசெய்கீடன்
இறவாப்பெருமையைப்பெறப்பொணுதென்றது.
(இ-ள்.) (எட்டிலறிவின்றி) எட்டிலுறையுமற்
று (இறைதன்னிலறிவின்றி) ஈஸ்வரவாசனையுமற்று

(இவ்வுடம்பினுடனே) இந்தப்பஞ்சபூத காரியமாகிய தேகத்தோடுதானே (வீட்டிலுறைவான்றனை) நிரதிசயானந்த மோக்ஷவீட்டில் இரண்டறக்கலந்திருக்குஞ் சசிவர்ணனை (இனிவீடுமெறுமென்பது) தேகார்த்தத்தில் மோக்ஷத்தைப்பெறுவானென்பதை (விளம்புகிலன்) அளவுபடுத்திச் சொல்லமாட்டேன்-எ-று.(௩௭)

(அ-கை.) சசிவர்ணன் பிதுர்க்களடைந்த நற்கதியைக் கூறுகின்றார்.

கவி. வஞ்சவலியானரகின்வாழ் பிதிர்கள் கொ
பாழ்படுவதாகவருளின்

விஞ்சைவலியாலடைபவேறினர்

சுராதிபர்கண்மேலுலகமே.

க - து. நரகம்வீட்டிவன் முனோர் நரகவாழ்வற்றனர் பிரமஞானத்தினற் பெருமையாலென்றது.

(இ-ள்.) (வஞ்சவலியா னரகின்வாழ் பிதிர்கள்) கொடுமையினது வலிமையினால் நரசத்தில் வீழ்ந்து கிடந்த விவன்குலத்துப் பிதிர்க்களனைவரும் (அருளின் விஞ்சைவலியால் பாழ்படுவதாக) அருள்விளங்கிய பரஞானத்தினது வலிமையினால் நரகம் பாழடைவதாகும்படி (அடையவேறினர்) சுராதிபர்கள் மேலுலகமே எல்லவரும் நரகக்களையிலேறி தேவர்கட்குரிய சுவர்க்கலோகத்திருந்துவாழ்கின்றனர்-எ-று. (௩௮)

(அ-கை.) மேல்சசிவர்ணன் பெருமையை அருளிச்செய்கின்றார்.

கவி. தேவருமனித்தருமிவன்றொழில்வியந்

துரைசெய் துவதோ
மூவரும் மூலமுதலாவது

தேவல்செயமுந்துவவோ.

க - து. பொருந்திவன்குருபணிபுகழ்ந்து தேவர்கணர்திருந்து மூவர்களுரை செயவந்தென்றது.

(இ-ள்.) (இவன்றொழியில்வியந்து மூவரும்விளம்ப முடியாது) சசிவர்ணன் குருபணிவிடைத் தொழிலின தருமையை அதிசயித்து மும்மூர்த்திகளாலுஞ் சொல்லமுடியாது (தேவருமனித்தரு முரைசெய்த்த குவதோ) தேவர்களாலு மனிதர்களாலும் வியந்து சொல்லமுடியுமா (இவனதேவல் செயமுந்துவவோ) சசிவர்ணனுக்கு பணிவிடை தாங்கள் செய்வதற்கு எனக்கு முந்த வெனக்குமுந்த வென்று வந்து பொருந்துவார்கள்.-எ-று. (௩௯)

(அ-கை.) மேல்ஞானவானது பெருமையை அருளிச் செய்கின்றார்.

கவி. ஞானியைநான்குரனெனத்தொழிக
ஞாலமுயநாதனருளால்
மேனியதுகொண்டுதனைநல்கவரு
மென்றறையும்வேதமுடிவே.

க - து. நான்குரனஞானிக ளென்பது நன்றல பிரமமேஞானியாம் பேதமனதென்றது.

(இ-ள்.) (ஞானியைநான்குரனெனத்தொழிக) பரஞானிகளை மனிதனென்றுந் தேவனென்றுஞ்சொல்லுகின்ற சொற்களைநீக்குக-அஃதேனெனில் (ஞாலமுயநாதனருளால்) உலகங் கடத்தேறும்பொருட்டு (பரமேதமதுகாருண்யத்தினாலே) மேனியதுகொண்டு தனைநல்க வருமென்று (மானிடவுருவமாகத் திருமேனிகொண்டு தம்மைக்கொடுத்தருள வருமென்று) வேதமுடிவறையும் வேதாந்தங்களெல்லாம்வசனிக்கும்-எ-

அச

சசிவர்ணபோதம்.

ஹ. — (இதற்குதாரணம்-சூதகீதை) கனவினிற்காணுங்
காகுதிபோற்சகத்தைக் காணுமெய்ஞ்ஞானிக டம்
மை- மனுடனோவன்றித் தேவனென்றெண்ணு மனரி
னைவிருத்தியைமாற்றி - இனையனபரம சிவனுருக்
கோணம் வவசுவவெழுந் கருளினனென் - றனைய

தகோ-எனனும் (பாடுதுறை.) முகுந்தனுந் முகனுந்
தேட-மூலமொருரு மூர்த்தியாகிப் - புகுந்தடியார்
தொழுவீற்றிருக்கும்- பூங் கோயிலாகநான் பெற்றிலே
னே- என்பதனாழ்காண்க. (ரல)

சசிவர்ணபோதம்

முற்றிற்று.

